

في هذه الانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان، واستشهدت الجمعية بتقرير منظمة العفو الدولية لسنة ١٩٨٩ حول وضع حقوق الإنسان في سورية، التي اشارت فيه الى ان حملة الاعتقالات مازالت مستمرة في سورية. وان بعض هذه الاعتقالات تتم بدون تهمة رسمية او واضحة. وان بعض المعتقلين مازالوا قيد الاعتقال منذ (١٨) سنة. وان آخرين مازالوا قيد الاعتقال رغم انتهاء فترة حكمهم





# فورة عاطفية ؟ أم مشروع تنموي ؟

■ محمد فليحي ■

اولا : ان التضامن والتعاون الوجداني العربي هو مشروع تنموي بدأ يأخذ مسارا جديدا عبقريا ، فخلال هذه التسعينات ، وما يعطيه قوة ومثاقفة في التطبيق الفعلي ، يشهد قاعدا راسخا لخطة طموح متواصلة نحو خلق المجتمع القومي الواحد ، المتصير في اساطير موحدة .

ان العرب يدخلون الى عقد التسعينات ، من القرن العشرين ، محملين بقواعد المتفائلة ، والرياح الصاعدة والسعي الى خلق واقع جديد أكثر إشراقا وإملحا ، يتطلب قدرا كبيرا من الجرأة والاصرار ، لا يجازي أوجهه وإثرائه الهلج .

ولعل من بشارت المستقبل العربي المضي ، تلك التوسع والاحتلال ، وذلك ما تلمسه بوضوح في تصاعد القمع الصهيوني ضد المواطنين العرب في الأراضي المحتلة ، والمخطط الصهيوني الجديد لتوطيد ملكات الآلاف من المهاجرين اليهود القادمين من الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية في الأرض العربية ، والصديح للمسعود ( اسرائيل الكبرى ) .

والجدير ان نشير الى ان مفهوم التضامن والتعاون العربي ، اتخذ ويأخذ في أغلب الأحيان ، في مواجهة خطر أو عدوان خارجي ، ففي كل حالة برزت فيها الدعوة الى التمسك والتوحد القومي ، كان هناك وعي معين في نطاق جاعلي لم يقدر له التهور بعد في صيغة تنظيمية . لقد اثبت لدى اليونان ( في القرن الرابع قبل الميلاد ) ، وأوجه القدس ، وظهور في المجتمع العربي ، والصديح للمسعود ( اسرائيل الكبرى ) .

والجدير ان نشير الى ان مفهوم التضامن والتعاون العربي ، اتخذ ويأخذ في أغلب الأحيان ، في مواجهة خطر أو عدوان خارجي ، ففي كل حالة برزت فيها الدعوة الى التمسك والتوحد القومي ، كان هناك وعي معين في نطاق جاعلي لم يقدر له التهور بعد في صيغة تنظيمية . لقد اثبت لدى اليونان ( في القرن الرابع قبل الميلاد ) ، وأوجه القدس ، وظهور في المجتمع العربي ، والصديح للمسعود ( اسرائيل الكبرى ) .

والجدير ان نشير الى ان مفهوم التضامن والتعاون العربي ، اتخذ ويأخذ في أغلب الأحيان ، في مواجهة خطر أو عدوان خارجي ، ففي كل حالة برزت فيها الدعوة الى التمسك والتوحد القومي ، كان هناك وعي معين في نطاق جاعلي لم يقدر له التهور بعد في صيغة تنظيمية . لقد اثبت لدى اليونان ( في القرن الرابع قبل الميلاد ) ، وأوجه القدس ، وظهور في المجتمع العربي ، والصديح للمسعود ( اسرائيل الكبرى ) .

فهذا اهم شيء ، وان لا ينبغي على كلامهم رد فعل من جانبنا ، لانهم اذا ما تكلموا تحت المبرور وبصورتنا نحن الذين نعطيه هذا الحق ، فان الناس الحاضرين هم الذين يمثلون الوسط الذي اختاره المتكلمون في الظل ليتحدثوا امام بعضهم ، فلماذا ما تكلم هؤلاء نفس الكلام الذي قالوه في الظل ووجدوا الجواب ، تكون قد اخذنا الشيء الجيد منهم ، وقلنا لهم ان هذا جيد ومستفيد منه وواضحنا الخطأ في تفكيرهم وفي تصرفهم فنكون عمليا ليس اقل منهم هم فقط وقد نلقت بعضهم ، وانما انتقلنا الذين يمكن ان يؤثر عليهم في الظل .

ما الأسى الآخر فهو ان القوى الهدامة التي تريد ليد للدولة عندما تريد ان تبني المجتمع بناء تروبويا صحيحا ان تعود على المصارحة وان تبعد عنه اسباب الخوف منها فقد ينشأ عن الحديث في الظل ما يطبع الفرد بطبع الفرد الذي يورثه الخوف في كل الأحيان ، وهذا امر غير صحيح ويلحق ضررا فلما بالجنس .

اما الأسى الآخر فهو ان القوى الهدامة التي تريد ليد للدولة عندما تريد ان تبني المجتمع بناء تروبويا صحيحا ان تعود على المصارحة وان تبعد عنه اسباب الخوف منها فقد ينشأ عن الحديث في الظل ما يطبع الفرد بطبع الفرد الذي يورثه الخوف في كل الأحيان ، وهذا امر غير صحيح ويلحق ضررا فلما بالجنس .

ان حركة النضال من الاستماع والمسؤولية وتعدد الجوانب بقدر لا يستطيع المواطن معه ان يلم بإغرائها المتزامنة ولذا فلهذا من غير المستبعد ان يحدث لديه تصور خاطئ ، وهذا يأتي دور القائد الحزبي في تصحيح الخطأ وإيضاح الصورة بما يكفي وهذا هو ما قصده الرئيس القائد بإزالة الغشوة عن عين الناس ، وهذه هي الحقيقة جزء من مسؤوليته الحزبية والحدى واجبتهم الرئيسية .

وتذكروا لهذا الفهم يقول القائد : نحن لسنا متهمين لكننا نعبر انفسنا قادة ، والقائد يجب ان يسمع باستمرار ، يسمع حتى اخر ، لانه ليس هذا ان يسمع الانسان امورا لا يهتمها ، لكن ان يسمع انفسه لا يهتم ويظل قادرا على تحقيقها فيجب ان يسمع امورا لا يهتمها ليصبح مامو خطي ، ان ليس هناك من لا يخطئ الا الله سبحانه وتعالى .

ويقول سيادته ايضا : (المرحلة الان بعد توقف القتل المطلوب فيها هو هذا ، ان المعنى يقول الشعب يمثل هذه الرؤية ، وان يحصل للمواطنين يمثل هذه الكيفية وان يقدد النوايا معهم بموجب هذا الاطار وسوف ترون ان المعنى عندما يصرح بسطوحه عليه كقضية اجتماعية ولا يستطيع ان يجيب عليها وسوف يبدأ الركن نحو الكتب ويبدأ التسليم نحو التامل ،

وفي هذه المرحلة يؤكد الرئيس القائد اهمية دور الحوار في اغناء الثقافة او تدعيم الجانب الثقافي للفرد والمسؤول او القيادي بصورة خاصة ، لان الحوار يفرش الوعي ويفرض القدرة على تامل الأشياء في مسبقاتها وعلاها البعيدة ، وهذا يستلزم التامل الكافي بطرح الأسئلة وجايلاتها ، ومن ثم تكون الديمقراطية عملا مهما في انشراح الوعي وتنشيطه باستمرار .

وفي ضوء كل ما تقدم نستنتج ان السيد الرئيس القائد قد اعطى معنى ثوريا وتروبويا وثقافيا لمفهوم الديمقراطية ، وهو المعنى الذي يتسق ويستجيب لتطلعات الجبهة بوصفها مرحلة بناء او مرحلة مواصلة البناء واحداث التحولات الكبرى في حياة المجتمع .

# في ضوء حديث الرفيق القائد أمام الملاكات الحزبية في بابل

## البعد التروبووي والاحلاقي لمفهوم الديمقراطية في فكر القائد صدام حسين

تحل المسألة الديمقراطية حيزا واسعا من الفكر الاستراتيجي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وتقع على مستوى كبير من الاهمية الاستراتيجية ، بوصفها الشرط الاساسي للوجود الاجتماعي الفاعل والمؤثر في الحياة العامة .

واما نحن هذا الاهتمام بالمسألة الديمقراطية وتكديدها المستمر وليد اللحظة على ما قد يفهم ، كما لم يكن انتمسا او صدق لقيمة اخرى فمذ تسلم حزب البعث التحريري الاشتراكي للسلطة في العراق وهو يحاول توسيع ممارسة الشعب للسلطة واسماها في التحق القار . وهذا اجل مظاهر الديمقراطية وقد عد الحزب الديمقراطي هدفا اساسيا من اهدافه الكبرى وضمة رئيسية من ضمانات التطور وبلوغ المستوى الذي تلزم الامة اليه .

وكان للسيد الرئيس القائد النور الكبير في اغناء مفهوم الديمقراطية المعني وارساله على الاسس التي تتركز عليها الممارسة الديمقراطية الحقيقية .

وما نزال نؤثر عن سياسته قوله (الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع) وهو ليس شعرا مجردا بقدر ما هو رؤية ثورية لا يجب ان تكون عليه هذه الممارسة والاتجاهات التي تأخذها .

ان الرئيس القائد يرى في الديمقراطية السبل الواسع الذي يقبل منه الثورة على الشعب والشعب على الثورة ، وهي الأرض الصلبة التي تمنح الانوار والهداية الاساسية التي تسند البناء الاجتماعي ولا يدعو سياسته الى ايجاد المناخ الديمقراطي وتوسيع مجالات الحوار بين الشعب والحزب على نطاق واسع وفي كل المسائل الدقيقة وغير الدقيقة ، فلهذا يعين عن استقامة نهج الثورة وسعيها الحديث والجداد ابناء مجتمع حر يأخذ على عاتقه مسؤولية احدث التحولات الثورية الكبرى ويسهم اسهاما فاعلا في صنع مستقبله للشعب .

ان الدعوة التي وجهها سيادته في لقائه مع الملاك الحزبي المتقدم في محافظة بابل الى عقد ندوات جماهيرية للحوار وتبليغ الرأي انما تؤكد مفهومها جيدا للديمقراطية .

تعني فيما تعني الحوار المبني بين الشعب والحزب الذي يقود العملية ، الحوار الذي يقضي التجربة ويعزز جانبها وتطويعها دعما كبيرا .

وهذه الدعوة المخلصة انما تكشف الشجاعة الجديفة والريفة في تأسيس ممارسات تعدد الاطر الشكائية وترقي بللجنة الى مرتبة النقاش الصريح وللواجهة الديمقراطية الملتزمة باهداف الشعب ومصالحه الاساسية .

ان الحكومات الضعيفة والمهزوزة وذات

مدعون قبل غيرهم لحمل هذه القضية والاحاح عليها وجمع كل القادة العرب عليها .

واذا كان الازمن يأتي في المقدمة التي يتلها الخطر الرهيب ، فان مصر والعراق ليستا يعينتين عن المخطط الصهيوني البعيد المدى ، وليتنا لا ننسى الماضي الصهيوني لكي نترك طريقة تفكيرهم المستقبلي ، انهم يصفون لقمة فائقة ، وانهم بعد كل قضية يستعدون لقضية اخرى بعدها . وهم ان يتنازوا ابدأ برضاهم عن مخططاتهم الاصل : دولة ( اسرائيل ) الكبرى ، ولا سبيل الى حرهم عن هذا المخطط الا بالقوة الرادعة وليس بغيرها قط .

ان بناء القوة الذاتية العربية يأتي في مقدمة وسائل ربح الكيان الصهيوني على المدى الطويل ، لكن الخطر الذي نواجهه الآن ان ينظر الى المدى الطويل ، اننا نخطئ مائل وجانم ، ولابد من مواجهته بوسائل عاجلة وسريعة .

لا بد من ممارسة اقوى الضغوط على الولايات المتحدة الامريكية وعلى كل مصالحها في المنطقة ، ولابد من ممارسة أقصى الضغوط على الاتحاد السوفيتي ايضا .

ولابد من تعبئة العالم الاسلامي كله مع الوطن العربي في مواجهة هذا الخطر الداهم .

ولابد قبل هذا كله وبعد هذا كله ان تستمر الانتفاضة وان تزداد دعما وقوة لكي تستطيع ان تحيل الحياة داخل الكيان الصهيوني الى جهنم حقيقية ، فيهدأ وحده يمكن ان تبيع جماع الهجرة الوافدة بل وان تحولها الى هجرة مضادة تخرج من الكيان الصهيوني نفسه .

ايها العرب ان الانتفاضة في الامم لنا جميعا وليست للفلسطينيين فحسب فلنكن انتفاضتنا جميعا ، ولنتحلق الانتفاضة الى ثار حارقة داخل احشائها الكيان الصهيوني .

وهذا هو السبيل الوحيد .

# اجتماع القمة .. وكشف الغممة

## الدكتور يحيى الجمل / القاهرة

باتي اجتماع قادة مجلس التعاون العربي في وقت ملء بالتحذير والتحذيرات ، ومن حق الامة العربية على القادة الاربعة ان ينتظروا اجتماعهم في هذا الوقت العصيب ان لا يكون اجتماعا تقليديا وانما ان يكون اجتماعا على مستوى ما يواجه الامة من نثر وتحذيرات .

اول هذه التحذيرات ووضحها هو ما تعلق بسبل العزم ، وسبل العزم هنا هو طوفان الهجرة اليهودية السوفيتية الى ارض فلسطين . ان اكثر التقدير بات تأويلها يقول ان الهدف البعيد ينتهي الى تهجير قرابة مليوني يهودي من الاتحاد السوفيتي الى الكيان الصهيوني لكي يلقوا الميزان تماما على ارض فلسطين ، ولكي ينهوا الكثافة السكانية العربية الى الابد لصالح الكيان الصهيوني ويضعوا دعاء حارة في شرايين الدولة الباغية لتزداد نفيا وسلطانا وعدوانا .

لقد كان اهل الكيان الصهيوني الدائم يشمل في يقظة الان كل عام من يهود الاتحاد السوفيتي . وكان ضغط الولايات المتحدة الامريكية - باسم حقوق الانسان - لا يعو هذه البضعة من الآلاف ، فلذا يتا الآن نواجه هجرة تقدر بمئات الآلاف ليصل سكان الكيان الصهيوني الى بضعة ملايين والواضح مما يترتب من معلومات ان الاتحاد السوفيتي نتيجة للتحسينات الدولية الجديدة ونتيجة حاجته الى التكنولوجيا المتقدمة من الغرب وتحسلا بغيره يستورد ، قد وافق على هذه الهجرة وانها قد بدأت بالفعل فان عند المهاجرين اليهود السوفيت خلال شهر كانون الثاني الماضي قد بلغ سبعة آلاف مهاجر والرائج ان يصل عدد المهاجرين الى عشرة الاف في شباط الحالي ثم يتزايد العدد بعد ذلك شهرا فشهرا .

لقد كان الزعم العربي دائما على ان عنصر الزمن

الجمعة ٢١ شباط ١٩٩٠ م - ٢٦ رجب ١٤١٠ هـ العدد ٧٤٦٦

٣ Wednesday, February 21, 1990

## ■ وقائع ندوة وزارة العدل حول تفعيل قانون مجلس شوري الدولة ■

# استحداث محكمة القضاء الإداري... لماذا؟



وشكره السيد الوزير على ما ابداه من ملاحظات قيمة بشأن القانون

■ مدير عام في وزارة التربية ■

تم طلب الاستاذ صليب مجيب الساعدي مدير عام المديرية الادارية والقانونية في وزارة التربية الكلام فوضع

بان القانون في وضعه الحالي جيد بل ممتاز بيسطة سلطة القضاء الاداري على اجرة الدولة وشكر السيد وزير العدل لما بذله من جهد في سبيل هذا الانجاز الضخم قائلا انه في هذا القانون لا انه تساهل مع سبب عدم تحديد المدة التي يجب على الادارة ان تصدر قرارها المطعون فيه ذلك ان القانون لم يتعرض الى تحديد مدة معينة يجب على الادارة خلالها ان تصدر قرارها في يتضح للمواطن من الظلم منه ومن ان الطعن فيه امام محكمة القضاء الاداري. وقد انتهت قانون مجلس الدولة المصري في تلك النقطه فلهذا الادارة تصدر قرارها خلال ثلاثين يوما ما في قانوننا فن الادارة حرة في ان تصدر القرار الذي يجب ان ينظر منه المواطن قبل ان يطعن فيه امام محكمة القضاء الاداري لان الظلم على القرار الصابر من الجهة الادارية واجب على المظلم.

■ تعقيب السيد الوزير ■

فاجاب السيد الوزير ، ان الادارة عليها ان تصدر قرارها في يتقلم منه المواطن ولا يمكن ان تبقى المدة مفتوحة وتحمك ذلك القواعد العامة اما المواطن فلن عليه ان يتقلم خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور قرار الادارة واذا صدر القرار في غير صالحه او ان الادارة لم تبت فيه للمواطن مرتبة ارجاء المحكمة الادارية للدعوة لاداء ذلك خلال ستين يوما من تاريخ انتهاء المدة المشل فيها في اعلاه فلا لم يتقدم بالظن بالقرار خلال تلك المدة فلهذا في الطعن الا ان ذلك لا يمنع من مراجعته المحكم المعنية للمطالبة بحقوقه في التعويض عن الاضرار الناشئة عن المخلفه او الخرق للقوانين فشكل السيد صليب الساعدي الوزير على هذا الايضاح

■ امين سر اتحاد الحقوقيين ■

تم طلب الدكتور يوسف الياس امين سر اتحاد الحقوقيين العراقيين الكلام فقال : انه ثبيلة عن السيد رئيس الاتحاد وزملائه الحقوقيين العراقيين يشكرون السيد وزير العدل على هذا المولد الذي طال انتظاره والذي ربما ولد بالصورة التي هي عليه الآن الا ان هذه بداية السعي ولابد من قضاء اداري واحد هذا التشريع الكثير من القرارات التي كانت تبني للادارة والموظفين الاداريين اصدار للقرارات خلافا للقوانين

اضافة الى وجود التشريعات التي تمنع المحكم من النظر في الدعوى الغشقة عنها . ورغم فرحتنا بالقانون الا ان دراسته بامكان تجعلنا نقسم ان مجلس شوري الدولة اذا كان قد سبق المشروح بانه هو الجهة الصياغة المؤهلة لصياغة التشريعات في هذا البلد ويقع في صياغة مرتبة لها هي الجهة التي تزيل الابهام اذا كان الابهام يقع من جهة معروفة بصياغة

■ امين سر اتحاد الحقوقيين ■

فقال ان المدة ( ٧ ) من القانون احتوت على عيوب صياغية واضحة ومنها بداية المدة ( ٧ ) وتعتبر هذه المدة معسلة لاحكام قرارات مجلس قيادة الثورة ... ويبلغ كل حكم فيها يتعارض مع احكام هذه المدة ( ... )

فقد كان من الاوراق القانونية والمطابق والقوانين بوجه عام ان يصاغ النص بحيث لا يخلل اقرار مجلس قيادة الثورة التي تعتبر المدة انها قد عدلت ضمن النص والغاء تلك القرارات اما الآن فيجب ان تضع هذه المدة امانا وكذلك للقرارات المشل فيها في المدة والصيغ التي تتعارض مع احكامها . وهذا يعتبر في نظري عيبا في الصياغة التشريعية من الاو التي تداركه

ثم اضاف ان عبارة ( ... بصورة مباشرة ) الواردة في نهاية المدة ( ٢٢ ) غير مفهومة وكان من الاخطاء عدم درجتها اذا كان المعنى ان المستشار والمستشار المساعد يعين بمرسوم جمهوري ( ... ) دون اقتراح من السيد الوزير

ثم ان هذه المدة ( ٢٢ ) تختلف من جاء في المدة ( ٢٢ ) التي تنص على ( ان ترقية المستشار المساعد الى مستشار ) ... يكون ( بناء على توصية من هيئة رئاسة المجلس ) ان وزير الدولة للموافقة عليها لاستصدار الرسوم الجمهوري بذلك ( ... ) فان النهاية كون بتوصية وموافقة وزير العدل والتعيين يتم بصورة مباشرة والذي اراه ان هذا يعتبر عيبا في الصياغة ارى ان يتم تداركه في المستقبل

ثم اضاف ان في رجا لدى السيد الوزير وهو اننا نرى في التونة الاخيرة كثرة التشريعات التي تأتي بنصوص تمنع المحكم من النظر في الدعوى الغشقة عنها وبما ان الدولة العامة للقضاء لذلك ارى ان نشتم على روء عبارة ( ومنع المحكم من النظر في الدعوى الغشقة عن هذه القانون او عن هذا القرار ... ) ولي وطيد الامل بان السيد وزير العدل ومجلس شوري الدولة انشاء تلتقياته لخصومات القوانين لن يندقق النصوص التي تمنع القضاء من ممارسة حقه الذي ابله له الدستور والقوانين وارى ان تمنح المحكم صلاحية البت في كل قرار او امر صادر من جهة كانت مدام القضاء له الولاية الحكم والكر والشكر والفتنة بصدور هذا الانجاز واه الوفاق

■ تعقيب السيد الوزير ■

فبين السيد الوزير موضحا انه قبل الاجابة يشكر الدكتور يوسف الياس والخوانه الحقوقيين العراقيين على ملاحظاتهم باحتضان هذا القانون اهم وسوف تشفى وزارة العدل ان تحق طروح جميع الحقوقيين في ان تباير وهي الجهة المختصة في رسم الصورة التي تطيحها الثورة لجمعية اينها

الا اني اود الاشارة الى ان مجلس شوري الدولة لم يكن قد سبق مشروع قانوننا هذا ، وان سبب غشوش بعض الصياغات قد جاءت نتيجة تعاقب دراسة المشروع من عدة اجلن وجهات لان حذف بعض الكلمات والعبارات والجمع في التي سببت في هذا الغشوش اما سبب الابهاء على اقرارات مجلس قيادة الثورة المشل فيها من المدة ( ٧ ) وعدم القلقها ، لان تلك القرارات تتعلق بمواضيع عديدة وفترات زمنية تتعلق بمجلس الانضباط والمحاكمة وخفية من الاجتهادات والتفسيرات المختلفة بشأنها لذلك تم الالباء عليها

■ تعقيب السيد الوزير ■

اما بشأن المدة ( ٢٢ ) وورود عبارة ( بصورة مباشرة ) ( هي ان الرقابة تستطيع تعيين المستشار والمستشار المساعد من الجهة التي اقتراح من الوزير حتى لو جاء النص باقتراح من الوزير فان ذلك لا يحسد رئيس الجمهورية بتعيين المستشار والمستشار المساعد

اما بشأن ترقية المستشار المساعد ووجوب توصية رئاسة المجلس فان هذا هو الطريق الطبيعي ومع ذلك تستطيع هيئة الرئاسة رفع الامر مباشرة الى الرئاسة ويعلم الجميع اننا ومنذ ان كنت على رئاسة المجلس لم نوافق على اي مشروع يمنع المحكم من سماع الدعوى الغشقة من تطبيقه باعتبار ان للمحكم الولاية العامة وكثيرا ما كان المجلس يوصي بحذف مثل هذا النص عند اصدار الجهة طلبية للتشريع على وجوده وترفع تلك التوصية الى ديوان الرئاسة مع المشروح

ورغم بعض العيوب التي قد يراها الاخوان انها عيوب صياغية فلنا استطعنا ان نصل الى هذه النتيجة بدعم من السيد الرئيس القائد حفظه الله ومستشاره بعض الاخوة القانونيين . ولا هذا الدعم والاسناد ما كان بالامكان صدوره لانه يصطدم بالسلطة الادارية ، الا ان ايمان القادة بحكمة وقضاءنا للمواطنين من التحصن ولد هذا القانون

اشكر لجميع الاستاذة والاخوان ، حضورهم المميز هذا ، املان لجميع لفراس كل ما يمكن ان يشك تطورا لهذا القانون ، كالتجارب مكتوبة الى الوزارة ، وسوف ننظر اليها بكل سرور وبهجة . لان هذا القانون وليد جديد ولا نريد ان يتشيخ ابدا . سوف نحافظ على شيبه وهو قيد التطوير . الا ان ذلك يحتاج الى وقت وانتم اعراف سوف تدرس وتنظر وتظهر النتائج باننا اه وفيها الفائدة للجميع بصدورها في ذلك خدمة العراق العظيم وفائدة المنصور .

وشكرا على حضوركم ومليح استماعكم .....

والنقطة الاخرى التي وجدت ان اشيرا هو ان الفقرة (هـ) من البند (ثانيا من المدة (٧) التي عدت الاسباب التي تدعو الى الطعن في القرار او الامر الاداري هو (مخلفه القانون او الانتفاة والتعليمات) و(الخطا في تطبيق القوانين او الانتفاة او التعليمات) والخطا والمخلفه هي في واحد فكل من الاو ذكر احدهما ليستعاض بها عن الاخرى

كما ان اختصاص المحكمة لم يتطرق فيه الى اختصاصها في البت في العقود الادارية والرافق العامة . وهو اسس عمل القضاء الاداري

كما ان البند (خامس) من المدة (٧) الذي اخرج بعض الملتزمات من اختصاص القضاء الاداري وهي اعمال السيلة واخراجها من رقابة القضاء ومنها ما اشارت اليه الفقرة (ب) وهي القرارات الادارية التي تتخذ تنفيذيا لتوجيهات رئيس الجمهورية وفقا لصلاحية الدستورية . وقد تتخذ الكثير من الاوامر والقرارات تحت ذريعة تنفيذ لتوجيهات رئيس الجمهورية . فقد يصدر امر يفتح الموظف الاداري بعدم خضوعه للظن امام محكمة القضاء الاداري مجرد ان الامر جاء بعبارة (تنفيذا لتوجيه السيد رئيس الجمهورية) رغم ما فيه من مخلفه قانونية

كما ان المدة (٧) لم تشر على اختصاص المحكمة عندما يكون القرار قد انعدم السبب من صدوره

واخيرا فلتني وددت لو ان بعض المشروعات التي سبق ان طرحت في ظروف سابقة هي التي تفرح . لانها اول بالولة ورؤية المنور من القانون الصابر ودا سلكه ما ابداه الدكتور عبدالقادر الشيشلي استاذ القانون الاداري في الجامعة المستنصرية

■ تعقيب السيد الوزير ■

بين السيد وزير العدل ، بان جميع المشروعات القديمة والتي تضمنتها اضابير مجلس شوري الدولة وديوان التدوين القانوني كانت موضع دراسة وتحقيق من قبله شخصيا وكان يعيش نوصوها منذ تسعة منصب رئاسة مجلس شوري الدولة في سنة ١٩٨٤ وحتى استيناراه في سنة ١٩٨٧ . وارى جميع المشروعات القديمة وما جرى عليها من تعديلات ومدى ثقل السلطات المحكمة في حينه لكل هذه المشروعات والآراء والمقترحات المؤيدة والمعارضة لكل تشريع وكلت في بداية كل حكم شعبي ووضعي طرح مشروعات تبعت الال في ان يؤسس (مجلس شوري) او (مجلس دولة) لغرض ممارسة مهامه في القضاء الاداري الا ان تلك المحاولات كانت تقبر في مدهما لان الدارين لا يوافقون على ان تعرض قراراتهم على القضاء ان ان جاء هذا المولد بفضل رعاية رجل العدالة الاول السيد الرئيس القائد صدام حسين حفله الله عندما قال (هذا القانون مهم)

وحتى الان في بداية الطريق وهو طويل ونطمح في تطوير المجلس والقضاء الاداري وتوسيع صلاحية ويحكم العمل سوف يضع القضاء المبداء والقواعد وانني اختلف الراي القائل بان القاضي المدني لا يستطيع ان يبتدع القواعد القانونية لانه اعتراف على تطبيق قواعد القانون المدني

■ امين سر اتحاد الحقوقيين ■

اذ ابراز ان تصمم بالوضوح وثلاثة العلمية . تقول ان القضاء العراقي كان وراء العديد من النصوص والاحكام القانونية التي جاءت لتتبع احكام تلك القرارات وتكرسها في نصوص قانونية وبذلك فان القضاء العراقي اوجد العديد من الحلول التي لم تكن النصوص قد جاءت بحلول لها وان قول الاستاذ الشيشلي لا يخلل الحقيقة

اما القول بان القضاء الاداري حر . فهذه نقطة تقيدنا من ان المحكمة الادارية ومجلس شوري الدولة يصدران قرارات تحمل مبداء جديدة . فتركز تلك المبداء يوما بعد يوم ثم تسقط لتصبح سوابق يهتدي بها

اما بشأن حالة استخدام السبب وعدم النص عليها فان مخلفه القانون تعتبر حالة من حالات انعدام السبب ونحن نترك للقضاء الاداري مجال ان يصدر قرارات بشأن الامور التي لا تستند الى نص قانوني وتتصدى لها في اقراراتها وان مخلفه القرار او الامر الاداري للقانون هي غير حالة الخطا في تطبيق القانون

■ احد الباحثين في وزارة العدل ■

تم طلب الدكتور علي جمعة محارب الباحث في الدائرة القانونية في وزارة العدل والاستاذ المحاضر في القانون الاداري في جامعة بغداد الكلام موضحا انه يخلف ما اثاره زميله الدكتور عبدالقادر الشيشلي من ان القضاء المدني متاخر بما ورد في النصوص ، ذلك ان القضاء المدني يستطيع ان يخلق قاعدة قانونية جديدة الا انه يرى ان عبارة (صحة الاوامر والقرارات) الواردة في المدة (٧) تحتاج الى توضيح فلهذا تلح لفتنا بشأن ما اذا كانت العقود الادارية مشمولة باختصاص المحكمة الادارية لا لا

كما يرى ان الضرورة تقضي باشاء المحكمة الادارية العليا لغرض النظر في الطعون على قرارات محكمة القضاء الاداري بدلا من عرضها على الهيئة العامة لمجلس شوري الدولة واخيرا فله يرى ان تكون اختصاصات محكمة القضاء الاداري المنظر في القضايا التي هي حاليا من اختصاص مجلس الانضباط العلم ، وبذلك يمكن الغاء مجلس الانضباط العلم

■ تعقيب السيد الوزير ■

فبين السيد الوزير بان تلك الاقتراحات يمكن ان تدرس ، ونحن كما ذكرنا مرلنا في اول الطريق

■ نائب رئيس محكمة التمييز السابق ■

بعدما تقدم الاستاذ عوني الخفري نائب رئيس محكمة التمييز سابقا والمقاعد حاليا طلبا ايضا نطقه انتم الاستاذ الشيشلي وهي حالة انعدام السبب فوضف : بان السبب هو غير التسيب ذلك ان اركان القرار الاداري هي خمسة كما يعرفها استاذة القانون الاداري -

- ١- اختصاص
  - ٢- السبب
  - ٣- الشكل
  - ٤- الحمل
  - ٥- الخفية
- وعيب السبب يفتيه في القانون الخطا في تطبيق القانون والخطا في تنفيذ الوقائع اما للتسيب فهو عيب في الشكل

على اربع او خمس وعشرين فقرة على بند على نبذة ، لم يكن ذلك موجودا . وان اطول لية في القرن هي لية الاتيات ولكن هذه احتوت على هذه الفقرات وهذه المواد . ثم التفت الى مدة من المواد السيد الرئيس القائد حفظه الله وهو اصدار تعليمات في مشروع القرار في حين توجد مدة لوزير العدل اصدار تعليمات وموجودة هذه المدة في صلب القانون اصدار تعليمات السيد وزير العدل . ووربت في الملاحظات التي بيتشوا باعتبار ان الراي المخلف لايري ذلك فان المولد ولد والتشريع صلي ، لكنني انما اطعم ان يكون لوزارة العدل الطموش الاكثر بان يكون لهذه المحكمة قوتونها الخاص وان لا تكون هذه المحكمة وتكون عيلا على القضاة الذين يؤخون من وزارة العدل اليها ويكون نقصا في وزارة العدل ، حين تشكل هذه المحكمة في بغداد وفي المناطق الاستثنائية

وكما ذكر الاستاذ ضياء استاذنا العزيز ، انه حتى مجلس العدل عندما ينظر في الامور الخاصة بالقضاة لا يكون للاعضاء من غير القضاة الكوجوبين فيه الحق في مناقشة الامور الخاصة بالقضاة

وشكرا سيدة الوزير على حسن سماعك

■ توضيح السيد وزير العدل ■

وجد ان شكر السيد وزير العدل الاستاذ عبدالقادر الشيشلي على ايضاحاته بشأن القانون وبين بانه لم يتعرض لاصحاب الراي المخلف او وجهات النظر التي طرحت بشأن المشروع عدا ما مضى ومكتوب رسميا ، والذي يناقش الموضوع بشكل عام لان المشروع اصبح قانونا . وليس هناك من مجال لبين من هو الذي ايد او عارض هذه وجهات نظر عليها محترمة . فقد تكون مخطئين . الا ان المعيار هو الاختيار الذي كان لمجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء . لان المعارضة لهذا المشروع والرد عليها وما حصل من الكثير من الجدل والنقاش وجهات النظر حوله ، وكلها تلتفت الى الحقيقة منها المصلحة العامة مكتة القيدة من الاختيار والتشريع عن دراية . وتصميم مدروس وموفق

اما بشأن اول المدة (٧) فكلن اطول من ذلك . فمادت الغاية المتوخاة منها قد خرجت بتفصيل او استحداث قضاء اداري اول مرة في العراق ووضع هذه الفكرة موضع التنفيذ الفعلي . ومامان ان المجلس الذي يعط به هذه المحكمة اخذ مكنه الطبيعي بعد ان كان صلاحيات بين اجهزة وزارة العدل

اما بشأن بعض الصياغات التي جاءت في التعديل فهذا جاء نتيجة التعديلات التدوينية عليه من قبل اللجان التي اشتركت في صياغته ولم تكن صياغته بداء ذي بدء بهذه الصورة علما بان والقانون متطور يمكن ان تدخل عليه بعض التطوير ، لانه ولابد هذه السعاة ، وفي الزمن القادم سوف تحمل على تطويره وفق الاكثار التي تأتي من خلال التطبيق والغاية من هذه التدوة هو تطوير هذا القانون في ضوء الطروحات والمقترحات والاكثر التي سوف تستمع اليها من الاخوة والحضور اما بالنسبة الى القول بان القضاء العراقي قد تولى الفصل في الكثير من القضايا المتعلقة بالقرارات الادارية فلن هذه السعاة ، دقيقة ويحتاج الى ترو قبل ان يكون هناك في العراق قضاء اداري . ان القضاء العراقي كان يتقرب من الامر اعلمنا في تحقيق العدالة ونزاهة الحكم هي التي كانت تؤدي الى ان يتعرضوا بطريقة غير مباشرة الى ممارسة القضاء الاداري

■ مدير الدائرة القانونية في الشرطة العامة ■

تم طلب لواء الشرطة الدكتور عبدالعزير جريح ، مدير الدائرة القانونية في مديرية الشرطة العامة الكلام ، موضحا بان القانون قد ضيق من حرية المواطن بالرجوع الى القضاء الاداري عندما اشترط في الفقرة (و) من البند (ثانيا) من المدة (٧) بالزوم التنظيم امام الجهة الادارية المختصة وخلال ثلاثين يوما اذا لم تبت الجهة بالنظام فله الحق في اقامة الدعوى امام محكمة القضاء الاداري وكان من الاوراق لو انه اباح الاتحباء الى المحكمة دون الحاجة الى التنظيم . ثم اشاد بالقانون باعتباره يحقق لأول مرة قضاء اداريا في العراق

■ تعقيب السيد الوزير ■

فعلق السيد الوزير على هذه المسألة وبعد ان شكر المظلم موضحا بانها محسوبة ومدرسة دراسة مستفيضة وفيها من الدقة والحذر ما يؤدي الى حسن سير الاداري في اعمالها . حيث ان القضاء الاداري هو عمل جديد على الادارة وان اسبح المجال امام المواطن ، كما هو الحال في مجلس الدولة وفي العالم غير يقول في الاخر في الوقت الحاضر ، لذلك اردنا ان نضع شروطا محددة وبقية امام المواطن وكذلك الادارة لغرض مراجعة قرارها او امرها المظلم منه ، فلها قد تتراجع وتعطي المواطن ما يريد دون تدخل من القضاء ولعل الموظف الاداري يصحح خطاه باصدار قرار يقر عطي المواطن حله . لان القانون لا يمكن ان يتراجع القضاء الاداري السلطة مع الاداريين وانما هو العودة الى الحق دون اي تراخ

■ تعقيب السيد الوزير ■

فعلق السيد الوزير على هذه المسألة وبعد ان شكر المظلم موضحا بانها محسوبة ومدرسة دراسة مستفيضة وفيها من الدقة والحذر ما يؤدي الى حسن سير الاداري في اعمالها . حيث ان القضاء الاداري هو عمل جديد على الادارة وان اسبح المجال امام المواطن ، كما هو الحال في مجلس الدولة وفي العالم غير يقول في الاخر في الوقت الحاضر ، لذلك اردنا ان نضع شروطا محددة وبقية امام المواطن وكذلك الادارة لغرض مراجعة قرارها او امرها المظلم منه ، فلها قد تتراجع وتعطي المواطن ما يريد دون تدخل من القضاء ولعل الموظف الاداري يصحح خطاه باصدار قرار يقر عطي المواطن حله . لان القانون لا يمكن ان يتراجع القضاء الاداري السلطة مع الاداريين وانما هو العودة الى الحق دون اي تراخ

■ تعقيب السيد الوزير ■

فعلق السيد الوزير على هذه المسألة وبعد ان شكر المظلم موضحا بانها محسوبة ومدرسة دراسة مستفيضة وفيها من الدقة والحذر ما يؤدي الى حسن سير الاداري في اعمالها . حيث ان القضاء الاداري هو عمل جديد على الادارة وان اسبح المجال امام المواطن ، كما هو الحال في مجلس الدولة وفي العالم غير يقول في الاخر في الوقت الحاضر ، لذلك اردنا ان نضع شروطا محددة وبقية امام المواطن وكذلك الادارة لغرض مراجعة قرارها او امرها المظلم منه ، فلها قد تتراجع وتعطي المواطن ما يريد دون تدخل من القضاء ولعل الموظف الاداري يصحح خطاه باصدار قرار يقر عطي المواطن حله . لان القانون لا يمكن ان يتراجع القضاء الاداري السلطة مع الاداريين وانما هو العودة الى الحق دون اي تراخ

■ تعقيب السيد الوزير ■

فعلق السيد الوزير على هذه المسألة وبعد ان شكر المظلم موضحا بانها محسوبة ومدرسة دراسة مستفيضة وفيها من الدقة والحذر ما يؤدي الى حسن سير الاداري في اعمالها . حيث ان القضاء الاداري هو عمل جديد على الادارة وان اسبح المجال امام المواطن ، كما هو الحال في مجلس الدولة وفي العالم غير يقول في الاخر في الوقت الحاضر ، لذلك اردنا ان نضع شروطا محددة وبقية امام المواطن وكذلك الادارة لغرض مراجعة قرارها او امرها المظلم منه ، فلها قد تتراجع وتعطي المواطن ما يريد دون تدخل من القضاء ولعل الموظف الاداري يصحح خطاه باصدار قرار يقر عطي المواطن حله . لان القانون لا يمكن ان يتراجع القضاء الاداري السلطة مع الاداريين وانما هو العودة الى الحق دون اي تراخ

### ■ مقدمة ■

نشرت (الجمهورية) على قسمين وقائع الندوة التي اقامتها وزارة العدل لشرح مصامين وابعاد تفعيل قانون مجلس شوري الدولة رقم (١٠٦) لسنة ١٩٨٩ الذي اصبح نافذا بتاريخ ١٠/٢/١٩٩٠ كون الثاني من هذا العام وقد تضمن القانون السليقان نص حديث السيد اكرم عبدالقادر علي وزير العدل بشأن ظروف القانون وتعديله والتفصيلات الموجبة لذلك

وفي القسم الثالث الاخير من وقائع الندوة نقل للرانا الكرام المناقشات والافكار والمقترحات التي عرضها السادة المشاركون في الندوة من الاختصاصيين والمختين .. املين ان تكون قد حققتا الغرض المرجو باعمال الفائدة على اوسع مساحه من المختين والمواطنين بشكل عام

### ■ القسم الثالث ■

تم تحدث رئيس مجلس شوري الدولة عن تشكيلات محكمة القضاء الاداري واختصاصاتها وطرق الطعن في قراراتها

في حين اوضح السيد نائب رئيس مجلس شوري الدولة تاريخ مجلس الانضباط واتبعاته منذ السليق بديوان التدوين ثم الاسباب التي دعت الى اعادة ربط مجلس الانضباط العام بمجلس شوري الدولة . بعد ان فك ارتباطه منه في سنة ١٩٨٢ لاسباب غير قانونية ثم اعادة ربطه بالمجلس باعتبار واجباته جزءا من اختصاص مجلس شوري الدولة وان العلاقة الوظيفية بين اعمال المجلس واعمال مجلس الانضباط العام واضحة ، ومعروفة ليس في العراق فقط بل وفي باقيية العظمى من دول العالم ان لم تكن جميعها

ثم فتحت المناقشة وطلب السيد الوزير من السادة الحضور بيان ما لديهم من تعقيبات وملاحظات واستفسارات على القانون . لغرض اعمال الفائدة ولكي تاخذ تلك المقترحات طريقها الى التصحيح بعد دراستها وامكانية دعم قانون مجلس شوري الدولة بما يستجد من فوائده نتيجة هذه المقترحات طلب الاستاذ ضياء شيت خطاب رئيس محكمة التمييز سابقا ، والاستاذ المحاضر في كلية صدام للحقوق حليا ، الكلام بعد ان اشاد بالقانون وامنيته فقال :

اولا - استاذن السيد وزير العدل في ان اتصال عما اذا كانت الاوامر والقرارات المشل اليها في الفقرة (د) من البند (ثانيا) من المدة (٧) ، والمتعلقة باختصاص محكمة القضاء الاداري والتي تنص على (اختصاص محكمة القضاء الاداري بالنظر في صحة الاوامر والقرارات الادارية التي تصدر من (الموظفين) والهيئات في موائر الدولة والقطاع الاشتراكي) هل تشمل (القرارات الصادرة عن الوزير) لان الوزير ليس بموظف . الا انني ارى انها تشمل الوزير ضمنا ببيان مفهوم المخالفة لنص المدة

ثانيا - ان محكمة القضاء الاداري مشكلة من القضاة ، وقراراتها قرارات قضائية فهل يجوز الطعن في تلك القرارات القضائية امام جهة ادارية هي الهيئة العامة لمجلس شوري الدولة واغلبهم من المستشارين ، باعتدلي ان ذلك غير جائز

رغم ان ذلك حصل في العراق ، ذلك لان القرارات الصادرة في قضايا التقاعد توجد هناك هيئة ادارية في مديرية التقاعد العامة ، تصدر تلك القرارات وهذا حاصل فعلا فهي اعملا تتعلق بالقضاء الاداري انها تصدر حليا من مديلات او لجان ادارية

ثالثا - ارى مع كل ما ذكرت او سوف يذكر ان القانون مزلال (رضيحا) ويمكن ان يلف على قضيته بالسائلة والمعادسة ان ان يثب ويكرر ويمكن اصلاح ما يمكن اصلاحه بالتجربة والعمل الى ان يشتد عند هذا الرضيع

واري ان تدرس مدة القضاء الاداري في المعهد القضائي وكذلك القضاء للتدريسي واشكر السيد وزير العدل على إتاحة هذه الفرصة في ، وامل ان نتعاون جميعا في نجاح هذا العمل المشر

■ توضيح السيد الوزير ■

وردا على تساؤل الاستاذ ضياء شيت خطاب رئيس محكمة التمييز سابقا بين السيد وزير العدل بان ايضاحات الاستاذ ضياء شيت خطاب هي اكمل ما تم فرجه في الكلمة التي تبين من السيد وزير العدل رئيس مجلس شوري الدولة وثالثه . لانها اوضحت بعض الامور التي قد تكون غامضة لبعض الأشخاص

واود ان اوضح بان كلمة (موظف) او (موظفين) الواردة في البند (ثانيا) من المدة (٧) من القانون تشمل (الوزير) ضمنا الى ان القرارات الصادرة عن (الوزير) مشمولة بحكم المدة (٧) لاسباب عديدة منها ان قانون الخدمة المدنية نظم الكثير من الاحكام التي تضمنت السادة الوزراء باعتبارهم موظفين

اما بشأن ممارسة الهيئة العامة لمجلس شوري الدولة ، حق النظر في الطعون المقدمة على قرارات محكمة القضاء الاداري ، فقد تم اخذ التدابير اللازمة بالمشاورة مع السيد رئيس مجلس شوري الدولة لانتخاب عدد من القضاة الى مجلس شوري الدولة لكي يكونوا اعضاء فيه . وبذلك تكون الهيئة العامة لمجلس شوري الدولة بوجود عدد من القضاة الذين يعضونها مؤهلة لتدقيق الطعون المقدمة على احكام محكمة القضاء الاداري ومجلس الانضباط العلم ، اضافة الى ان المستشارين من غير القضاة هم بمستوى يؤهلهم لتدقيق هذه القضايا اما بشأن اقتراح الاستاذ ضياء بخلل مادة جديدة في المعهد القضائي هي مدة القضاء الاداري . فلم تكن هذه الفكرة غريبة عن اذهان مجلس المعهد فقد قبل مدة قصيرة احكام مدة القضاء الاداري على من منح طلبة الهيئة العامة لمجلس شوري الدولة

يتعلق بالقضاء الاداري ، يتم فيه تقديم بحث باحد موضوعات القضاء الاداري . اضافة الى ان هذه المستسندتت هذه المناقشات في النصف الثاني من هذه السنة على طلبة المعهد القضائي ، وتقرر ان يكون الحضور فيها الزاميا . كما قرر مجلس المعهد بان يكون هناك تحريز طلبية المعهد في محكمة القضاء الاداري ومجلس شوري الدولة على مدار السنة ومن الاستاذة الذين تم اختيارهم لاقاء محاضرات في القانون الاداري الاستاذ ضياء شيت خطاب والدكتور سعد علوش ، فارجو ان لا يتعدوا عن القيام بهذه المهمة رغم انشغالهم بالترسيب في كلية صدام للحقوق

■ السيد امين سر المجلس الوطني ■

بعد ذلك طلب الاستاذ عبدالقادر الشيشلي القاضي في محكمة التمييز وامين سر المجلس الوطني حاليا الكلام حيث بين :-

انه يشكر السيد الوزير ، على ما عرضه من ايضاحات ويود ان يوضح الاتي -

السيد الوزير : لقد ذكرني الراي المخلف الذي كان مخالفا لتفسيره هذا القانون في المجلس الوطني ، وما كانت احمل صفة العضوية في هذا المجلس ، ولم احضر يومها مناقشة هذا المشروع في الجلسة القانونية ، لانني كنت خارج العراق

وان كان الراي المخلف قد جاء متوافقا مع ما كنت اتوقعه ، لانني لم اطع عليه الى يوم ٣٠ يوم مناقشة هذا المشروع في المجلس ، حيث نوقش في عجل في الجلسة وجرى به الى الهيئة العامة والى المجلس على عجل ايضا

سيدة الوزير ، لادري هل ان القرارات التي كانت تصدر عن الاداريين ، كانت لاتخضع الى رقابة الدولة ، وهذا ما كنت قد بينته ايضا في المجلس ، لان دعوى منع المعارضة هي قضاء اداري ، ضمن القضاء العادي ، كما ان هناك ملاحظات على هذه اللائحة ، وهي ليست لائحة بل تشريع ، بل جاءت قرار مشروع قرار لاصداره من مجلس قيادة الثورة وتذكرون ان النقاش الذي حصل هل هو راى في هذا المشروع ام هو تشريع فان المجلس التشريع وكانت هناك ملاحظات للسيد الرئيس القائد حفظه الله بلغت سبع ملاحظات في اولها حذف ما كان هو المحرك لهذه اللائحة وهي ان يساوى المستشارون بالقضاة والاعلاء العلم من حيث الراتب النقاعدي ، وفلت ان مؤسسات الدولة التي تضمن عليها المستور العراقي في البب الرابع منه هي مجلس قيادة الثورة ، المجلس الوطني ، رئاسة الجمهورية ، مجلس الوزراء والقضاء والقضاة قد تضمن الاعلاء العلم ايضا انن للقضاء والاعلاء العلم سند في دستور هذه البلاد ، لان يساوى في موضوع النقاعد او في مواضع اخرى

واشي بيتت كما تذكرون في الناء المناقشة وكما ذكرتم من هذا السليق التلثريين ان يكون لهذه المحكمة قانون خاص ، اما مجلس الدولة الذي نشا في باريس وفي فرنسا فله ظروفه وانما لا يجب ان ننقل الفكرة ولا اقول شيئا اخر تحمل اسفارا

بل نشأت ما ونحن اهل الفقه واهل الراي في هذا البلد ، ولهم يقدم احد عنما كان القضاء العادي ينظر في قضايا تصدر عن الوزراء وما دولتهم ، وتذكرت ايضا في المجلس حول موضوع المحامي محمد بابل عن منعه من السفر . مسر قرار عن محكمة بداءة بغداد ببقاء هذا القرار الاداري الصابر عن وزير الداخلية فصيح له بالسفر . ان اطول مدة وجبته في تاريخ التشريع هي المدة التي احتواها . احتوت مجلس الانضباط والمحكمة الادارية ، حيث حشرت حضرا لكلمات المدة التي تحتوي

■ آراء وملاحظات عدد من الاختصاصيين والمختين بشأن القانون الجديد وتعقيبات السيد وزير العدل عليها ■

# مدارس اليافعين تستقبل المتخلفين عن التعليم الابتدائي والمتسربين منه

فتحت الباب بعد سماعي لرئيس الجرس فوجدت املعي سيدة، عرفت نفسها قائلة: (انا من مدرسة ...) ومهمتها متابعة الطلبة المتسربين للاحقهم يتدربون اليافعين، فلما سمحت لدي بضعه اسئلة عن افراد العائلة (ارجو الاجابة عليها)



اجبتا على اسئلتي وقررت ان اتجه صباح اليوم التالي الى المدرسة العامة للتربية في بغداد/الرصافة ولقاء مديرها العام السيد مريوش لفتنه الاجودي هذا الموضوع.

وكان ذلك في اليوم الذي تم فيه افتتاح المدرسة العامة للتربية في بغداد/الرصافة ولقاء مديرها العام السيد مريوش لفتنه الاجودي هذا الموضوع. وكان ذلك في اليوم الذي تم فيه افتتاح المدرسة العامة للتربية في بغداد/الرصافة ولقاء مديرها العام السيد مريوش لفتنه الاجودي هذا الموضوع.

اجبتا على اسئلتي وقررت ان اتجه صباح اليوم التالي الى المدرسة العامة للتربية في بغداد/الرصافة ولقاء مديرها العام السيد مريوش لفتنه الاجودي هذا الموضوع. وكان ذلك في اليوم الذي تم فيه افتتاح المدرسة العامة للتربية في بغداد/الرصافة ولقاء مديرها العام السيد مريوش لفتنه الاجودي هذا الموضوع.

## العوامل التي تساعد على ضمان سلامة الغذاء



غسل اليدين قبل تناول الطعام او اعداده. وتجنب اي جروح او امراض.



وجبة واحدة. لم يطهي مليكي من الطعام لوجبة واحدة ولا تتركه لفنسا من الطعام لوجبة واحدة.



التخلف. حافني يوما على شقيقة صديقتي، واولاني الطهو، وتلقاها الشخصية.



مدة طويلة. تناول طعمك فور اعداده ولا تتركه مدة طويلة في حرارة الجو العالية.



ازياء. عروض الازياء التي اقيمت مؤخرا في باريس تضمنت مجموعة من التصاميم الخاصة بالسهرة وحفلات الزفاف ومنها اخترنا هذه الازياء الثلاثة.



عند مائة الخياطة. عند استملاك القماش الاصق (الفيلين) في حشو وتطمين مالبسك يجب مراعاة عدة امور تتصرف على بعضها هنا:

يلاحظ ان القماش الاصق يمكن قصه في اي اتجاه لان له تسريح واحد وهذا يوفر لك في حالة القماش والا لتتصق (البورقة) ويجب ان لا تزيد مساحة الحشو عن حالة القماش والا لتتصق بالملوك اثناء الكوي.

لا تجنّب تفصيل الحشو عن القماش أثناء تفصيله واعاده يجب ترك القطع لمدة نصف ساعة بعد كوي حتى يبرد، ومن ثم يتم اعداده.

قبل كي الحشو على القماش يجب ان تجرّبه على قطعة منفصلة من القماش لكي تتأكد ان الحشو لا يمكن رؤيته على وجه القماش بعد الكوي. فلما ظهر الحشو على الوجه بعد الكوي استعمل نوعا آخر من الحشو (نوع غير لاصق) اي الذي يخطى على القماش.

حتى الاربعة القادم. ليك تعلم اني لم اكن على طبيعتي يوما كما انا معك - فكنتي من القلب - كلمتي ليست سوى الفكري - هومي ايوح لك بها وكاني احبكي نفسي في وحشتي - اسراري لا اترده لحظتي في ان اطلقها اليك مع الريح دون خوف عني - ليك تعلم.

## اعلانات

**معمل نجارة مجاز من قبل للتجربة**  
يقع في المنطقة الصناعية في بوب الشام مع معرض يقع في الكرادة شارع للمعلومات الاتصال - ٧١٩١١١١ - ٧٧٤٢٧١

**محكمة بداءة الاحوال المدنية**  
في مدينة صدام  
اعلان  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في مدينة صدام - اضافة لوظيفته  
المستشار المدعي حبيب علي  
الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٣ في هذه المحكمة طلب فيها تبديل اسمها وجعلها حجة بدلا من حبيب واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٧) المعدل اقضي بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى حسب الاصول.

**محكمة بداءة كركلاء**  
اعلان المدعي عليم  
شريفه محمد علي وولده علي وشوكت حسين حسن وزاوية محمد علي الوهاب وهيبه حسن وعباس عبد المجيد سلمان وتاجه عبد الوهاب ورياس وعبد الوهاب وحيدر اولاد احمد عبد الوهاب وفريده مصطفى وعبد الرضا ووصل وادي جعفر وحسين وحسن وعلي ولي وشيخ اولاد محمد مهدي اصدرت هذه المحكمة قرارها لانه شيوخ العسكر الرقم ٦١٨٩ رقم ٦١٨٩ في الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٣ ونظرا لجوالة محل التمسك فقد تقرر اعلان تبليغهم بتقرير بالصفحة المحلية وهذه المحكمة خلال اربعة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى وفق الاصول.

**محكمة بداءة خالقي**  
اعلان  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في مدينة صدام - اضافة لوظيفته  
المستشار المدعي حبيب علي  
الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٣ في هذه المحكمة طلب فيها تبديل اسمها وجعلها حجة بدلا من حبيب واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٧) المعدل اقضي بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى وفق الاصول.

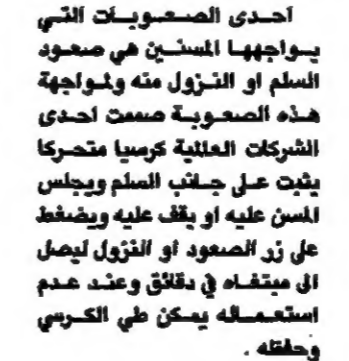
**محكمة بداءة الدغارة**  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في الدغارة اضافة لوظيفته  
اعلان  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في الدغارة اضافة لوظيفته  
المستشار المدعي حبيب علي  
الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٣ في هذه المحكمة طلب فيها تبديل اسمها وجعلها حجة بدلا من حبيب واستنادا للمادة (٢٠) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٧) المعدل اقضي بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى وفق الاصول.

**محكمة بداءة السليمانية**  
اعلان  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في السليمانية اضافة لوظيفته  
المستشار المدعي حبيب علي  
الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٣ في هذه المحكمة طلب فيها تبديل اسمها وجعلها حجة بدلا من حبيب واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٧) المعدل اقضي بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى وفق الاصول.

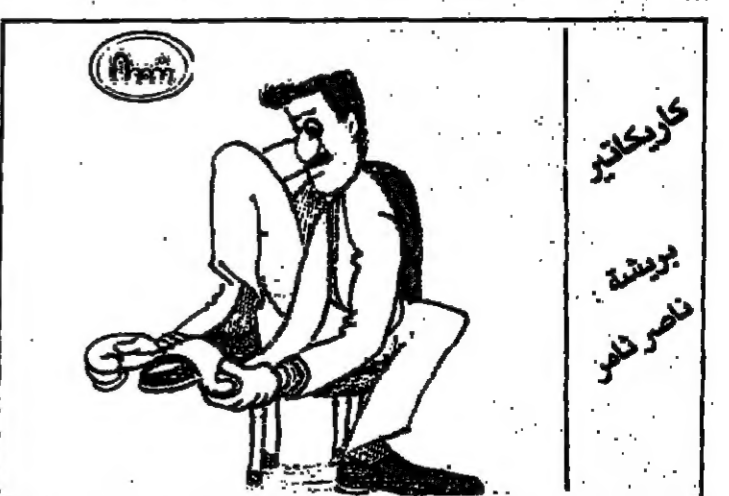
**محكمة بداءة سوق الشيوخ**  
العدد ١٩٩٠/٩٧  
اعلان  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في سوق الشيوخ اضافة لوظيفته  
المستشار المدعي حبيب علي  
الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٧ في هذه المحكمة طلب فيها تبديل اسمها وجعلها حجة بدلا من حبيب واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٧) المعدل اقضي بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى وفق الاصول.

**محكمة بداءة سوق الشيوخ**  
العدد ١٩٩٠/٩٧  
اعلان  
المديرة/ حبيب الله علي  
المدي علي/ امين السجل المدني في سوق الشيوخ اضافة لوظيفته  
المستشار المدعي حبيب علي  
الدعوى المرافقة ١٩٩٠/٩٧ في هذه المحكمة طلب فيها تبديل اسمها وجعلها حجة بدلا من حبيب واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٧) المعدل اقضي بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستندة الى المحكمة في الدعوى وفق الاصول.

## لنقل وداعا للتدخين



احدى الصعوبات التي يواجهها المدخن هي صعوبة السليم او التخلي عنه وتلويحه هذه الصعوبة صمدت احدى الشركات العالمية كرسيا متصركا يثبت على جانب السلم ويجلس المدخن عليه او يلف عليه ويضبط على زر الصعود او النزول ليصل الى مقصده في دقائق وعند عدم استعماله يمكن طي الكرسي وحفظه.



كاركتير برشمة ناصر ناصر

## لنقل وداعا للتدخين

تحتفل يوم السبت المقبل باليوم الوطني للتدخين وبما ان التدخين يعتبر احد الاسباب الرئيسية للاصابة بهذ المرض ويهدف تشجيع كافة افراد الاسرة على نبذ هذه العادة الخسرة صمما واجتماعيا ستكون لنا في السطور التالية جولة مع (السرطان والتدخين) وذلك من خلال دراسة اعدها الطبيب مصطفى حسن مصطفى من قسم السرطان الجزيئية، معهد الدراسات العليا والبحوث بجامعة الاستثنائية في جمهورية مصر العربية والتي تم تقديمها في الندوة العربية الثانية والخامسة للسلامة لكافة التدخين التي احتضنتها بغداد نهاية العام الماضي.

**١- سرطان الرئة:** تعدد الاصابة بسرطان الرئة على اربعة عوامل رئيسية: الجرعة اليومية من التبغ: هناك علاقة مباشرة وخطية بين الجرعة من الدخان وزيادة خطورة التعرض لسرطان الرئة في كل من الرجال والنساء.

**٢- فترة الزمنية للتدخين:** يعتقد حدوث سرطان الرئة الى حد كبير على المدة الزمنية للتدخين حيث ان التلف الذي يحدث في الرئة يكون ذا طبيعة تراكمية مع استمرار التدخين لذلك ان الذين استمروا في التدخين منذ فترة امراة يكون اصابهم بسرطان الرئة في فترة البلوغ كبيرا.

**٣- طريقة تدخين التبغ (سجائر - سيجار - غليون):** وجد ان خطورة الاصابة بسرطان الرئة تزداد في حالة تدخين السجائر عنها في الغليون او السيجار.

**٤- نوع السجائر:** في نوع السجائر - سرطان الخلية.

وجدت علاقة سببية بين الاصابة بسرطان الخلية وسرطانات المسالك البولية والتدخين في العديد من الدراسات حول العالم. وتزداد خطورة الاصابة بهذه السرطانات خاصة اضعاف في التدخين عنها في غير التدخين وقد وجد كذلك ان خطورة الاصابة في الانثى تقل عن تلك في الرجال.

وجد ان حوالي ٥٠٪ من حالات الاصابة بسرطان الخلية في الرجال والبنات من الانثى ترجع اساسا للتدخين. ويجب ان نذكر هنا ان السجائر ذات تاتر اخطر في الاصابة بهذا النوع من السرطان بلها السجائر ومن ثم الغليون (الباب).

**٥- اعضاء الجسم الاخرى:** اوضحت جميع الدراسات بوجود علاقة خطية بين التدخين والاصابة بسرطانات الجهاز التنفسي والغدد الهضمية العليا. ان خطورة الاصابة بسرطان المريء كانت من اجل صمته وصحة افراد اسرته.

اوضحت الدراسات التي اجريت على المدخنين الذين يتعرضون الى بعض العوامل الاخرى ان التدخين تزداد خطورة اذا ما تدخل مع عوامل اخرى فعلا افراد الذين يتعاطون الكحوليات بنسب كبيرة تتضاعف عنهم اصابة السرطان عدة مرات عن هؤلاء المدخنين الذين لا يتعاطونها.

**السرطانات المرتبطة بالتدخين الصليبي:** ١- سرطان الرئة: اجريت بعض الدراسات على عدد من الانثى غير المدخنات واظهرت نتائجها مايلي: في حالة مجموعة السيدات اللاتي تزوجن رجالا غير مدخنين او توقوا عن التدخين اكثر من (٢٠-٥) سنة فلان خطورة الاصابة بسرطان الرئة يمكن تقسيمها ب (١ مقاربة).

من الجزئي الى الكلي

# هياة أم هينة

د. مالك المطلبى

البنى ( ان قميصا مخروفا ينتجه معمل خياطة ليس مهما المهم هو الخرق الذي يصيب الملكة الكهرمانية في هذا المعمل )

(٥)

وان نحن حاولنا لقاء نظرة . على واقع لغتنا وجننا ان مؤسسة التعليم ( العالي والتربوي ) تقع في قلب الوضع اللغوي هذا .  
فقطاب يتجهون من هذه المؤسسة الى الانقسام اللغوي . لا الى الوحدة اللغوية . هذه هي المعادلة اللغوية ايها الشيخ الجليل . التي يستفصح الرابطة بينها وبين همزة ( هـ / ا ) في ما نستقبل من هذا المثل .  
هكذا نعمل بآراء هذا القلب المؤسس على تاريخية لغوية غير سليمة . نحن المعلمين .

بعبارة اخرى ان قناة الاتصال بينك وبين المتلقي مقطوعة . وهذا تطلع عناصر . الرسالة . الاخرى .

نحن نتكلم في ( تلفون ) مقطوع الاسلاك ونظن ان صوتنا يبلغ الطرف الاخر . ( الطرف ) الذي يتصور انه يسمعون الطرف المحسن . اصلا . برسالة مضادة ( هي العلمية ) . ماذا الفعل انا المرسل ؟ انصروا ولا ان قناة الاتصال بيننا قائمة . ثم على وفق قوانين علم اللغة . احاول ان انشيء لدى المتلقي . مهارات الكلام الفصح . الكلام اولا والقاعدة ثانيا . الكلام يتضمن القاعدة . لكن القاعدة لا تتضمن الكلام . ولاني اعرف ان العربية الفصحى فقط ( السليفي ) عبر الانقسام اللغوي .  
اقوم ببنية مهارة الكلام لديه اي استشارة نقاط السليفي المفترض انها انتقلت في الصفات الوراثية ( الجينات ) اليه . يتكلم ويقرأ . لكن يتكون لديه اتصال ما بالقصيدة . بناء ( لياقة ) لسان . بآراء بناء ( لياقة ) اجسام .  
اليس هذا ما ينبغي ان نفعله ؟ وان نحن فعلناه . الا يعود . المرسل اليه . ان حلقته العلمية ( بعد الدرس ) وفي الدروس الاخرى . وفي الفرض . وفي الشارح . وفي البيت الخ .

فماذا نفع ؟ نطعن بضريريات ( القواعد ) عناصر ومقولات . ثوابت ومتغيرات . الخ يتلقى هذا ( وهو كيان علمي اصلا ) . فمما يحدث . يتوغل داخل اتجاه الانقسام . نحن ندفعه الى هذا الانقسام الجمعي ( الذي يسميه علم النفس الانقسام ) ندفعه الى هذا . ايها الشيخ الجليل . برامتنا اللغوية . من المحيط الى الخليج . وعلى اية حال . لكن القواعد خير من لاشيء ! او القواعد خير من الفراغ اللغوي .

لكن لاكتفي ببناء شملج القواعد على اسس هذا الواقع اللغوي . بل على ما ترسب في مقننا النحوي من خلاف منهجي . كان مقبولاً . حين كانت الفصحى سليقة ! اما اليوم . فان هذا الخلاف يبدو كأنه بين فريقين كره قدم ليس بينهما كره !

الانقسام بين المرسل ( الفصحى ) والمرسل اليه ( العلمية ) مقطوع .  
المعادلة اللغوية الكلام اولا والقواعد ثانيا مقبولة .  
تقديم . قواعد . مختلف عليها .  
هذا هو مدار حوار شيخنا على همزة ( هـ / ا / ي / ء ) فيقول القائل اختلفوا هاهم الذين يوجهون الرسالة الفصحى منقسمين على انفسهم .  
واسارع الى القول ان ذلك لا يعني اني ادعو دعوة خلقية الى ان توجد نحن صفوفنا . لنواجه خطر الانقسام اللغوي . لاننا في مقاس العلم ( على عبارة سارتر للتلاعب بها ) ينبغي ان نختلف والا متنا في التطبيق . لكن اننا نكلم بآراء المرسل اليه . بآراء ذات منقسمة لغوياً . فهل يصح ان اوجه له رسالة منقسمة هي الاخرى ؟

والسؤال ان نحن اختلفنا على ما نحن متحكم ؟  
يقول المجيب من فوره : نتحكم ان ما هو مقبول . او الى ما استقر في العرف النحوي العربي . او على عبارة شيخنا نتحكم الى الانقسام . وافول ان هذا كان سلاحا ماضيا . في عصور لغتنا الاولى . حين كانت العربية الفصحى اللسان والعقل . اما الآن لان الامر تغير على نحو ما اشارنا اليه في انك القول .  
اقول اننا نتحكم الى ما اسسه . انقسام القاعدة . اي الى ميدان من مبادئ اللغة المحركة . لا الى الرأي المكرر . فلفظة التي نحن بصدها . تمت الى النظام اللغوي . الذي لا يمكن اخضاعه الى بيطلة الانتخاب ( الاجماع ) بل الى قوانينه الداخلية . ( كما نستخلص من ذلك ) والى اللقاء في . انقسام القاعدة .

حتى الآن .  
ولم يفعل الزوالي اكثر من كونه قال ملكنا نريد قوله . واستمعنا اليه قبل ان يستمع اليها .  
لما من عربي او انسان يقف الفكر لا يعرف ان الوطن يسكننا واننا نكبر في الوطن .  
وليس هناك من احد يشك في نفوذ امريكا على رعاية الكيان الصهيوني وان الفلسطينيين للشرد . يحصل رسالته وما يدعوا . ونحن غاب باتجاه رفض الصهيونية .  
الزوالي واضح اكثر من الوضوح نفسه .  
يذكره قدم مسرحيته قبل ان ينطق بلفظ كلمة . لذلك كنا نعرف مقدما ماذا سيؤول . حتى ان امتداد كلامه وزرعه لسته هنا وشكة هناك . لم يخف عنا برأيه هو اولا ان يقول له نعرفه .

(١)

قوات ما اورده الشيخ العلامة جلال الحنفي على مقال في . نشر في . الملق الجمهوريه . تحت عنوان . سيما ام سيما . يعرض فيه لكتلة همزة . كلمة هـ / ا / ي / ء وقد رأى ان الهمزة ترسم في هذا الموضوع . على الياء .  
هينة . لا على الالف . كما كنت رستما .  
هينة . ومن لم يطلب مني . بلبل العلم وتواضعه . ان التحق بالاجماع . لا اختلف .  
وساجد الشفاعة الشيخ الكريمه منسوبة للحدث في الوضع اللغوي . . لكي لا نخلل رهيبي الخلاف الصغير . كما ارجب في تسميته دائما .

(٢)

واني قبل ان اعرض لهذه . القضية . وما يتفرع عنها من امور . اقول ان شيخنا الجليل الحنفي . كان يتوجه بخطبه الى ما وراء موضوعه . ( اي الى ما وراء همزة هينة ) وعلى نحو محدد . يحاول . فيما اطلق عليه بمصطلح ( المرسل ) . ان يكون مرسل الى . قبل ان يطلق عليه رسالته .

ما وراء موضوع الشيخ الحنفي : تأكيد احترام الخطاب . ورفع شأنه . والاشارة ببجده بعبارة موجزة . يقوم شيخنا بتأكيد . ذات . ( المرسل اليه ) ليتضمن . بعد ذلك . من التأثير في هذه الذات برسالة التي يرسلها . وهو امر يتصل الان بما يعرف بعلم نفس الرسالة . قد اهدى اليه . ازمع . لا وعي شيخنا العلامة الحنفي . ان ما يبور الان من نقاش بين الشيوخ وطلابهم ( في مسائل يختلفون عليها ) لم يعد يتصل بتأكيد الذات . بل بمحوها . اصبح النقاش بين الشيوخ وطلابهم متصلا بفعلالة الابوية التي توجدنا . دراما . الاب والابن . حيث الابن يقتل ابيه . في الطفولة . فيبرس له ( الاب ) حين يتخلص ( الطفل ) من عقلته الابوية . اي حين يكون . ذاتا . يترسب له لياقته من خلال محو ذاته ! او في الاقل . يصادر جوهر ذاته . ولا يبقى له سوى صوت خافت . لا يكاد يسمع ! هذا هو مدار العلاقة الان . لكن الشيخ يعلمه وايه . وما جبل عليه من احترام مخلوقات الله . لا يعلم حسب . بل يربي . فما خلقه الله من مدح واصطاء . متصلا بهذا الذي ذكرت . احياه ذات الابناء .  
او قل الاعتراف بذات الاخر . او قل تخفيف غرور الانا . سين .

(٣)

وانزع الان الى ما يتعلق بمسألة همزة ( هـ / ا / ي / ء ) فقول لشيخنا لو كان امر . الاجماع . متصلا بهمزة ( هـ / ا / ي / ء ) . على الكرمي ام على الالف ( كما يقول المعلم ) لاعتلت التحقيل بالاجماع من فوري !

لكن المسألة ايها الشيخ . ابعد من ذلك بكثير . انها تتعلق بـ . انشائية . لغتنا العربية . وليس بـ . مشكلة . عرضة . او انحراف طاري . . وقد كان داعي الى كتابة . سيما ام سيما . ؟ هو محاولة لصوغ سؤال اشكالي . لا سؤال تخصصي ( ان صحت تعبير هكذا ) . كان داعي الى كتابة . سيما ام سيما . هو الخروج بالخلاف من الجزئي الى الكلي . اي الكلام على مستوى المفهوم لا المعارف . والا لغنا في الخلاف ما لا يحصى من الكتب !

(٤)

ان وضعت اللغوي الممثل بوجود لغتين محكية وانبية ( الانبسية اصطلاحا تشمل كل ما يكتب وينطق بلغة العربية الفصحى ) ان هذا الوضع . اصبح حقيقة واقعة . نحن كنا نقسم لغويا على نفسها : ان هذا الانقسام الهائل سببه اثر في تكوين نواتنا . واذا اخذنا بمبدأ اللسانيين التوليبيين : . ان العلم ( من وجهة نظر الصغير ) لا نظام فيه . ولا انشاج . ووجدنا اللغة تسبح بقائمة نظامه . اذا انشجنا بهذا . ابركنا اي شيء وجود ( لغتين ) متعارضتين فينا . تحولنا لقائمة نظام ( علمي ) لنا ؟

عليه ينبغي ان نفصل . انشائية . لغتنا في ضوء هذا الانقسام في قلب لغتنا ( اللغة توجد الفكر . على مبدأ اللسانيين اللغويين ) بعبارة اخرى علينا ان نعاكس التجربة اللغوية . داخل البنى المولدة . وليس داخل ما تنتجه هذه

## سرحان المنسي

قال .. اقل مما يمكن ان نقول !

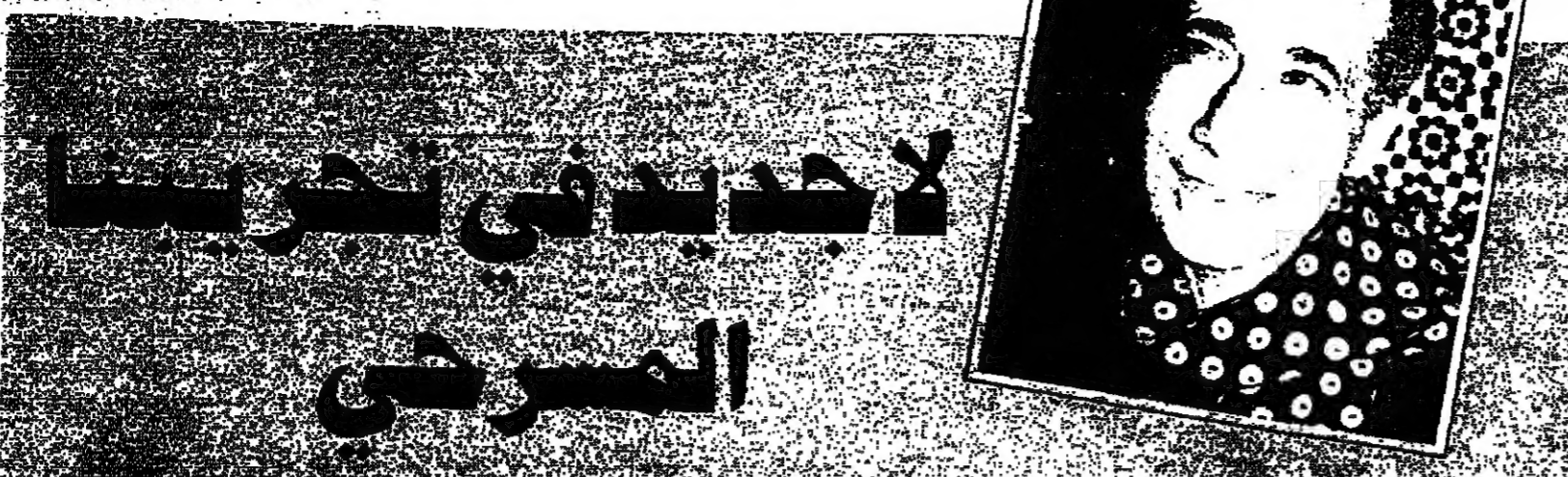
حسب الله يحيى

من خلال عملي في مجلة «الاقلام» انتجت في فرصة طيبة للاطلاع على دراسة موسعة كتبها . عمر الطبق عن مسرح الفنان المصري عبدالحق الزوالي حيث تعرف د . الطبق على عدد من اعمال الزوالي خلال تواجده هناك عدة اعوام .  
الا ان ماطرحة الزوالي في مسرحيته

الاخيرة سرحان المنسي . اقل مما كنت اطمح واتوقع من فنان يمتلك حضورا على مستوى الحركة . وانتقله التعبير عنها . وتصغير الاحداث . الزوالي . فنان . لا يشعر بلال . ولكنه يشعر ويحركه تذكره انه تعرف عليه ورسمه اكثر من القضية الفلسطينية وما اعتقاها منذ عام ١٩٤٨



الدكتور كمال عيد



## النقد لم يفرض وجوده بعد

لقاء : حسين الانصاري

اليومية المتغيرة وسط ايحاء هذا العصر المبدع على مستلحات واسعة في الموضوعات المتغيرة التي تلف بنا ونحن نحيش نهيات القرن . فما بالك والمسرح الذي ينهل من هذه الحياة موضوعاته ومغزاته .

اتصال هنا ما هي المسألة التي قطعها لمسارح الاوروبية قبلنا في المسرح قبل ان تقدم على التجريب ؟

بلا شك انها قطعت شوطا بعيدا حتى وصلت الى ما هي عليه حيث التجريب والخروج على السلك والمأوف لعند هذا الاتجاه . ولو شوقنا قليلا امام تجارب المسرح العربي في العصر الكلاسيكي والقرون الوسطى وعصر النهضة ومسرح القرن الثامن عشر والكلاسيكية الجديدة ورومانتيكية القرن التاسع عشر الى التيارات والمذاهب الجديدة التي شهدنا الفن التشكيل كدادائية والسريالية تلك التي اثرت بالسرح ايضا . بعد كل هذه الحصيلة لا بد ان تحصل عملية التبدل والتجريب والتعدد على الاشكال السلكة . لكن اين المراحل التي قطعها مسرحنا المسرحية

انها لا شك نفس المساحة المتلاحقة امل حرية التجريب والاختيار ولكن هذا لا يمنع من دخول الميدان والمحاولة في هذا الاتجاه . ولو شوقنا قليلا امام تجارب المسرح العربي في مهرجان القاهرة الذي نجد ان معظم تجاربنا تركزت في مسرحيات العمل الواحد ومسرحيات المونودراما . واعتقد ان هذه المحاولات تبقى قاصرة فلم تبدأ بالاعمال المكتملة ذات العنق الفكري والنفسى والفلسفي وان لا تقتصر على تقديم حالات ومواقف مفسحة لتعبها شخصية واحدة وهي حالة ليست جديدة . فهو ربح المسرح يقولون ان استغنى في القرن الخامس قبل الميلاد قدم هذا النوع من خلال مسرحية ديونيسيوس مقيدا . فابن الاضافة والتجديد من هذا .

والنقد المسرحي كيف تنظر له في سياق الحركة الادبية ؟  
هناك نوع من النقد لاسيما الاجتماعي منه يبدأ من داخل النص المسرحي فمثلا فعل . ارستوفانيس . عندما كتب نقدا لاذعا في مسرحياته وهنا يكون نقد المؤلف الذي يسبق دور النقد الذي يسبق العمل المسرحي كمنهج . فنقد من العلوم الحديثة في وطننا العربي الذي اخذ يدرس في المعاهد والكليات تقدر له المناهج الاتكينية . ولكن وجود الدراسة النظرية التي تتناول بعينها في اساليب النقد واتجاهاته ونقد النقد على رأي مجيل يقبله غيب في الجانب التطبيقي فمعظم المتعلق في مجال النقد المسرحي لا يتجاوز حدود المفاصل والاصطلاحات التي لا تشكل ارضا تقنيا ومنها تحليل معتمد .

النقد يعيش أزمة حقيقية ولحد الان لم يفرض وجوده ازاء المنجز المسرحي المكتوب او الذي يقدم كعرض مسرحية .

ما الذي يشغل اهتمامك الان او ما هو الجديد لديك على مستوى الكتابة والنقد ؟

هناك مشاريع عديدة منها صغر فوا نخل كتاب الجليل المسرحي الذي صدر عن دار الشؤون الثقافية في بغداد والذي ثلاث مؤلفات مسددة تباعا هي متابع علي في الاخراج المسرحي . المعمل المسرحي والمفاهيم السيكولوجية في مسرح الطفل والواصل العمل حاليا لانجاز كتاب مهم بعنوان استبطا طبع المسرح . اول من انجزه خلال الظهور الثلاثة القريبة ليكون في متناول دارسي المسرح ومتابعيه من القراء والجمهور .

صدى طيبا في نفوس المتفرجين والمتابعين على حد سواء .  
شهد المسرح المصري تحولات متبيلة في المستوى الكلي والنوعي للعملية المسرحية وفترة الستينات تشكل المرحلة الذهبية في هذا التطور . بهذا تطل ذلك ؟

هناك ثلاثة اسباب تطف وراء النهضة التي شهدتها الساحة الثقافية في فترة الستينات تتمثل بدور المؤسسات الثقافية في نشر الوعي الثقافي على المستوى الشعبي وعودة الميعوتين من خارج البلاد وسماحهم برغبة كبيرة في توظيف الاكابر والعلوم التي تلقوها ضمن تجاربهم التطبيقية المتنوعة الاشكال والاتجاهات الامر الذي انعكس على المسرح عموما . فجدد البرنامج المسرحي انذاك كان ينهل من مصادر متنوعة فعمل صعيد النص كان هناك حضور للمؤلف المحلي والعربي والعالمي وكذلك التجربة الاخرية التي كانت تتغلبها اتجاهات واساليب كثيرة والمسرح في جوهره يسعى الى خلق مثل هذا التنوع والتجديد .

هذه الثورة الثقافية اخذت تتراجع لاسيما بعد تسكة حزيران ١٩٦٧ والتي انعكست ليس على المسرح حسب بل على المسرحيين عموما مما خلق أزمة حادة في طبيعة الحياة الفنية خلال الفترة اللاحقة والتي جاءت نقبضا لفترة الستينات .

هناك من يدعو الى الاستفادة من التراث في تجاربنا المسرحية . هذه القضية مازالت مطروحة وقلمه في الوسط المسرحي العربي . كيف ينظر المخرج والكاتب كمال عيد لهذه الدعوات ؟  
ان اغلب الدعوات التي ظهرت تنادي بالاستفادة من التراث في مجال المسرح انصبت في الاتجاه النظري اي انها ركزت الاهتمام على المضمون واغفلت البحث في الشكل واعتقد ان كل المحاولات لم تستطع الاستفادة المشفوعة من التراث لانها جاءت نقبضا بل ان معظم هذه الدعوات قد دخلت حقل مرفقة وضيق الكثير جهودهم في التكرار والملايين . فلو نظرنا الى معظم التجارب التي ظهرت سواء في شرق الوطن العربي او مغربه نجدها انحصرت في اطار مسرح الدائرة والحلقة والبساط او ما يسمى با . الاحتفالية . ولا اظن اننا سمعنا اكثر من ذلك . ولكن ما رايت ان ما كتبت هذه الحلقة او الحلبة هي مكان الاوركسترا الاصيلة في القرن الخامس عشر قبل الميلاد والندرج الاول الذي صنع في المسرح اليوناني الذي يتسع لثلاثين الف متفرج كان مبنيا على شكل حدة حسان في معماره الذي تسعى اليوم ونسعدو الى احصل شكله ليكون حلقة دائرية .

اقول ينبغي ان نضغط على الاشياء وتكون عقها وهذا ليس تعصبا او تمسحا بالمسرح الاوربي او اليوناني القديم ولكن هناك حقيقة علمية يجب بنا ان نحترمها وان ننظر للاداء المسرحي نظرة شمولية تجعل منه فنا انسانيا وعاليا يتجاوز الاطر والحدود الضيقة ليستوعب كل الانشاج والمفاهيم والصيغ والتجارب . وبذلك تكون قد حققتا محليتنا التي نتشدها .

وملا عن التجريب المسرحي الذي افرد له مهرجان خاص منذ سنوات قريبة متصلا بمهرجان القاهرة التجريبي . هل قدمت تجارب تحت هذا الاطار يمكن الاعتماد عليها وتشايرها في سياق حركة التغيير والتجديد .

التجريب حالة مطلوبة وقلمه في تفاصيل حياة الانسان

كمال عيد واحد من المسرحيين الذي ينتمي الى الجيل الثاني من المخرجين للمرحلة الثانية في المسرح المصري والتي تتحدد ببداية اربعينيات هذا القرن وهو التميز الذي تعلم على يد الفنان والاستاذ . زكي طليمات . في معهد الفنون المسرحية . تخرج عام ١٩٥٤ ومارس نشاطه المسرحي في فرقة المسرح الحر الذي كان احد مؤسسيها . ثم عين مقفلا في المسرح المدرسي بالاسكندرية . وفي عام ١٩٥٦ انتقل الى مصلحة الفنون التي كان يرأسها انذاك الاديبي . يحيى حلي . وزامل فيها الفنانين . سعد ارشد وكمال يسرين . ارسل بعدها في بعثة علمية من قبل وزارة الثقافة والارشاد القومي لدراسة الاخراج المسرحي في المجر . عاد بعد اربع سنوات ليحدث زيميله ارشد قد اسس . مسرح الجيب . على اثر رجوعه من دراسته في ايطاليا عام ١٩٦٢ وقد اشترك كمال عيد في الرسم الاول لافتتاح هذا المسرح بعمل درامي قدم فيه . دراسة مسرحيات تشيخوف . وهي المرة الاولى التي يقدم فيها هذا الكاتب في مسرح الدولة . واستمر . عيد في تجاربه الاخراجية حيث قدم مجموعة من الاعمال نذكر منها .

الضفادع لارستوفانيس . طبول في الليل لبرخت . الكوميديا السوداء . شقيقة ومتولي . السخبي . مشهد من الجسر لارثر ميلر قدمت في المسرح القومي والحضيفي لمسرح غوركي للمسرح القومي في الاسكندرية وكذلك تواصل في ميدان البحث والتأليف وانجز في هذا المجال مجموعة من المؤلفات منها . المسرح الاشتراكي . دراسات في الادب والمسرح . رؤيا جديدة في الدراما فلسفة الادب والفن .

جماليات الفنون صدر ضمن مطبوعات دار الشؤون الثقافية - الموسوعة الصغيرة . المسرح بين الفكرة والتجريب . توفستونوكوف والمخرج المعاصر . التاريخ والتوثق الموسيقي وغيرها .

استمرنا مشاركة . كمال عيد في فعاليات مهرجان بغداد المسرحي في دورته الثانية ضمن لجنة النوات التقنية وكان معه هذا الحوار .

عملت في مسرح الجيب منذ تاسيسه . براك ما هو الاثر الذي تركه هذا المسرح في الاتجاه المسرحي الذي كان سادا في مصر انذاك ؟

ان مسرح الجيب او اتجاه الالمعقول او الدراما كما اطلق عليه بعد انشائه في فرنسا على يد . يونسكو . وتجرب مسرح الجيب كانت مظهرا من مظهر التجديد في المسرح المصري خلال فترة الستينات .

ان هذا الاتجاه برز في اوربا وتبنى فيما درامية وفلسفية مغايرة لما هو ساد جات ضرورة من ضرورات مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية تنتج فيها دراما لا معقولة تمازجت مع أزمة العصر ومعتقداته .

وقد انتجت اول المسرحيات لتكون بكسوة عروض هذا الاتجاه مسرحية . المغنية الصلواة . في عام ١٩٤٩ ثم دخل هذا التوجه الكتب . صامويل بيكت . واخرون .

وفي مصر اشك مسرح الجيب اشعاعا للحركة المسرحية رغم غربة ما كان يقدمه على جمهورنا انذاك ولكنه تواصل يعرضه قدم اعمالا كثيرة منها . الكراسي . لعبة النهاية وغيرها . بعد هذا انخطف هذا المسرح شيئا فشيئا نحو المعقول فقامت مسرحيات تشيخوف وتجارب اخرى لاقت

ف. شوار . التي قتلت وهي طفلة . كانت الباعث الاول لاستعادة ذكرياته . ولم تكن هذه الذكريات خارج اطار التداول من المفاهيم ومن المتناسق العلم الذي يتنادى من اجل فلسطين شعبا وارضا ووجودا .  
الزوالي - يحفظ بارشيف معلومات . عن مقتل روبرت كندي بيد سرحان بشارة سرحان . وهو في كامل عقله . لكن سرحان شي تماما . شبيبا البحث عن رجل اراد ان يفيه الاخرين على ان فلسطين متجنزة في اعلاشا . وحين يتاجر بها كندي . فلاديم من قبله . الا ان سرحان بعد عمله الفدائي منها والكثير .  
فحين ان نخفن سكرية امريكية وننتهي بكتبتها نندعم وجود الصهيونية . وحين نقبل على الاستجابة لاعلان يطلب شخصا يقف للقاء لكنا

الحب والرمصاص والدمع .  
تخاصر بها في احتلال فلسطين وتشريد اهلبها الاصلاء . الزوالي . . يهتف .  
شجيرة بعبارات جاهرة . ويستصرخ مشفوعة على ان يفعلوا شيئا وهم يعلم اكثر من غيرهم الانتباه الذي توجهه الجمهور اليه وكان يتناول «الوز» ادل والكلام . الحق الذي جاء به . ولكنه كان مثلنا تماما لا يجيد سوى الكلام . . فحين ان قل مارينا ان قوله فعلا . . وقد قلته قبلنا . . كثيرين . لكن شيئا لم يتغير . وان حركة فاعلة لم تستهض العزائم . الزوالي فنان حاسر . لا ان يحزنه على اسمعنا . . خاصة وأنه يمتلك مثل هذا الحضور المبدع على مستوى الإبداع والتلونين وثقة التعبير بالحركة .





# «غرفة خارج العالم»

بقلم : د. مهندس يونس

## أربع قصائد

شعر :

حسب الشيخ جعفر

١- نازك الملائكة

تحت خفي السوء الوطء تصحو خطواتها  
في المر السكون الخافت ، في الذكرى الوئيدة  
أقمر القصدير والنارنج ، وأخضرت كواها  
وصحا النؤم من أطرافها الغرقى الشريدة

أبي كل تطرق الليلة ؟ هل أسرى وجاء  
بالأنام المرمري الشاحب الواني النخيل ؟  
أم هو (الحلم تحت الفجر) أوى بالرجاء  
حاملاً قيثارة الثلج في المنفى الخليل ؟

أم هو السائر في جهته ، تخفي انتظاره  
لنرج البقل وأدغال الصروح ؟  
أم ترى نحن إطرنا الأوجه الأخرى المعه  
ويصادف (الشظايا) الزرق ضوئنا الجروح ؟

كل كل تطرق الليلة باباً ومراً ؟  
أم قطار يلفظ النخلة التعبي ومراً ؟

٢- النخلون

قال الملك ، وقد رأى شيخاً يقارعة الطريق  
مقرصاً في الرمل ينخله : (سجده نظرك  
فدع النرى يلهو به النسب الخرق)  
ورمى اللائي : (ياخا الريح استرح ، ولأبيك)

وتخضبوا بدم الطرائد ، والتقوى مروحين  
ينرو بمنخل الرمال ، فقل قائلهم : (كلك  
متقفا : فادهم بجملك باضين  
لا شيء يعبد ما احتوت لك راحتك !)

(سائل أنخل) قال (ما انطرحت برملها البطاح  
ما ممت قد ابصرت كثرى البنتي  
في ما نخلت على الشواطئ أو لمحت من الرياح  
لذا رغبت قل لهم : ما استطحت حمزة لو لغا)

قلت : اعطني الغريال ، ينثر احري للسلاسل  
مل إنكبي ، والزحى ، أبدا ، تدور على الفئات !

٣- الأرض الخفية

ربت الأقداح في الأيدي ، فالتى الشيخ نظره  
وانزوى في ركنه الخاوي المقيم  
وأزاح الضحك الشوان أنيل المسره  
فتمرت صفرة الأورام في الثدي العقيم

قال : (في الخيط وللهاذي العصفار القليلة)  
وأضاء الجبل في شوحته المقلقلة  
ثم أقاموا الحزن طيلاً وجديله  
يتلون بها في الأسقف المنزعه

ما احتشك النمل في فخر الزجاجة  
برما أهوى بها الملاح للبحر ولها ؟  
كل ما أدركه الصالحون والسكرى مجلجه  
فلم التصفى : والرغص الى ما ؟

غمد في النوم ، وغتته الخيوط الناحله  
هو والأرض الغمام القلقله !

٤- القط الأسود

(أنا) قلت : (فادخل) .. (بل نخرج على الحديقة في الجوار  
ونمر بالأشجار ترفرف قطرة أو قطرتين  
وهنا نترج مثلما اعتدنا الوار  
ونؤم شققنا ، كاس ، ميلين مهلين)

(أبقت لنا زهنا ظلي ، أبصر من هنا  
عند البريد ، خطا ما المتهمة  
أو في رذاذ المعبر العازي تخلفت مؤهنا  
أو في الغناء خبا وراء الغابة المتجلله)

(فلم إستحث القطط خلفها القوائم واستدار  
شراً إلينا ؟ أهو للجيران أم لك ؟ أم رماه  
أذا للطرقت ظل غد وسار ؟  
أم فر عن أحد المشجب فزو قبة تراه ؟)

(ولا قط غريمي الطويلة بغتاني  
في آخر الصنوق ، وهي تموء أو تعدو وراي !)

يبدو أعلام تلك الليلة ، رغم أن الشخصيات الأخرى تتحدث أحياناً عن بعضها البعض في مونولوجها الداخلي ، أن وجهة نظر هذه الشخصيات تبدو غريبة بالقياس إلى وجهة نظر عناصر وجدي الذي يمثل الغرفة الكبيرة التي يمكن لها أن تحتوي كل الغرف الأخرى .

لا يحق لأي من تلك الشخصيات أن تتجاوز حدود غرفتها إلى الغرف الأخرى . أما زهرة الخادمة فهي الوحيدة التي تستطيع أن تتجاوز كل الحدود وأن تدخل في كل الغرف بحكم مهنتها . كما أن العلاقة وطيدة بين عناصر وجدي وزهرة وحسب النزل على العكس من عائلات الشخصيات الأخرى مع بعضها البعض ومع هذه الشخصيات الثلاث التي لا تعلم من سوء فهم مع العالم الخارجي . أما حسني عاكس ومنصور باهي وسرحان البحري فهم شخصيات معضبة يلتصق بها اليأس من العالم إلى الجوء إلى تلك الفئدة القضاة بضعة أيام في مجتمع صغير . ولذلك فهي تبدو غريبة على القرى وعلى المكان الذي حلت فيه أيضاً وعلى الرغم منها . في ركن منزو من المجتمع الكبير وعن العالم . وعلى مقربة من البحر . ويبدو موت سرحان البحري أو انتحاره دليلاً على اضطراب تلك الشخصيات التي تحولت إلى تجد في زهرة . المرأة الفتية الجميلة ، أملاً أخيراً ، أو صلة وصل جديدة مع عالم جديد ولو أيام معدودة في غرفة بعيدة كان بولدي يحمل طيلة الوقت بغرفة يستطعم أن يظل منها على البحر ليراه . وهو في عزلة ، المراكب المرحطة وينخل الأمل التي يربطها إليها البشرى دون أن يفكر بمبارحة غرفته . وكان رائدو دهر غرفته وأهله وأقربائه ليحدر في زروق لعل نحو غرفة قد جنت عليها في . اللانها .

شملت الغرفة كلها وفجاعتها بعد أن عرفوا طويلاً العالم الخارجي فلا ذوا . في العصور الحديثة ، بغرفة لا يجر عليها أحد سوى الشخصية الروائية خلال بدايتها الطويل من نفسها .

الهوامش :

- ١- بيب بطل ، غرفة ، سارتر .
- ٢- آل تيو ، رواية مارتان دوغار .
- ٣- لا أخلاقي ، جيد .

## رمز الواقع

## والصوت الانساني

«الصوت الانساني» (١٩٤٧) فيلم مأخوذ عن أحد فصول رواية لجان كوكو ، ويعد عملاً واقعياً حقق نجاحاً باهراً . وأعطى فرصة لشهرة واسعة لنجمة هوليوود ، أنغريد بيرينغتون ، بعد أن أنت البطولة المطلقة ، وتحقق لها في العمل مع روسيليني الذي أوجها وتزوجها عام ١٩٤٩ . أسست لها البطولة في فيلمه سترموبي ، لكن موليوود لعنت أنغريد ، التي خسرت بهذا الزواج تاج النجومية ، كما انخفضت شعبيتها روسيليني في إيطاليا إذ التزواجه فضيحة كبيرة وظلت اللعنة تلاصقها إلى أن انفصل روسيليني عن زوجته . بعد أن رفض الموزعون أغلب أفلامه التي صورها عام ١٩٥٠ و١٩٥٤ . فعاد روسيليني ليبحث عن الواقع الهندي في فيلم ، «الهند» (١٩٥٧-١٩٥٨) . مما أعاد له مكانته ونجاحه الذي بلغ أوجه مع فيلم «الجزائر ديل روفيرا» عام ١٩٥٩ . وفيلم «الهاربون من الليل» الذي يقدم فيه روسيليني صوراً عن إيطاليا في فترة الاحتلال الألماني . وقد فتح روسيليني من خلال واقعيته ، ألبام جيل جديد من المخرجين الإيطاليين للبحث عن جذور الواقع وعرضها .

لم يعرف روسيليني طوال حياته الفنية التوفيق عند حد . فلم يروعه شيء من تقديم ما يريده ، فصور التاريخ الإيطالي في القرن التاسع عشر في فيلم «تحت إيطالي» عام ١٩٦٠ ، كما اقتبس واقعة ورواية لستاندال في «فلينيا» ، فلينيا ، عام ١٩٦٠ . بعد أربع سنوات اضطر روسيليني بعد أن شاهد الفضل الذي تعيقه السينما إلى العمل في سينما الخيال العلمي رغم عدم إيمانه بها كوسيلة لطرح جملة من المسائل والأفلام التلفزيونية لحساب التلفزيون الإيطالي منها «عصر الحديد» و«صراع الإنسان من أجل البقاء» .

وقد أعطى الموت لروسيليني فرصة الاعتراف بعبقرية العظيمة التي لم يقر بها الجميع ، أثناء حياته . وقد صدر مؤخراً في فرنسا كتاب عن روسيليني يتضمن ما قدمه المخرج من أعمال ، أفلامه إلى القول النقاد ولزائهم بأعماله ، كما أعيد طبع سبعة أفلام كان روسيليني قد أخرجها في حياته ، بتسليم جديدة طرحت في الأسواق منذ الستة الماضية : لإعلاء محبي أعمال روسيليني فرصة التمتع بأعمال رائعة تشمل عمل روبرتو روسيليني .

فمن عام ١٩٤١ وحتى عام ١٩٤٣ قدم ثلاثة أفلام عن الحرب هي : «السيفنة البيضاء» ، و«الطيار يعود» ، و«رجل الصليب» . توجه بعدها لتصوير أفلام روائية ، أولها «ديسديريو» ، من بطولة مارسيلو باغليو بطل فيلم «روما مدينة مفتوحة» . ويبدو وبعد سلسلة أفلامه الرائعة عن الحرب والمقاومة الإيطالية والتحرير والنكز التي منها «المنيا عام الصفر» ، اعتبر روسيليني مخرجاً اجتماعياً وسياسياً . وقد يكون البعض قد بلغ في وصفه ، لأن روسيليني في الواقع ، كان يبحث عن الحياة الحقيقية لرجال التاريخ بما لها من عبق وبما فيها من أسرار . فواقعية لدى روسيليني موقف أخلاقي تنظر من خلاله إلى العالم .



## روبرتو روسيليني

يقول عظيم تقاطع الأوساط السينمائية العالمية إلى المخرج الواعد روبرتو روسيليني مخرج فيلم وكان الضوء الذي يبرز حلقاً في عدد من العواصم الغربية . إذ ترقى فيه الكثر من أوجه التقارب مع المخرج العبقري الإيطالي الراحل روبرتو روسيليني ، الذي تميز عن أقرانه بتصويره الناس والأطفال ، أو بالأحرى : بطرح قضايا الشعب والأرض من خلال تعامله مع أعظم نجوم هوليوود . فقامت أغلب أعماله محكمة الاقنات فنياً . من حيث الموضوع والأخراج والممثلين ، مما أعطى روسيليني ، صفة المخرج المبدع الذي يحترم مهنته .

وتقدير لما قدمه روسيليني ، من أعمال أغنت السينما الإيطالية والعالمية خلال مسيرته الفنية العظيمة بتأجيلات رائعة ، كرس معهد التصوير السينمائي الفرنسي شهراً (نوفمبر) عام ١٩٦٩ تكوّن الثاني لخلفه ٢٠ شباط لعرض أفلامه التي أنتجت خصيصاً لحساب التلفزيون الإيطالي والفرنسي ، خاصة بللمخرج الراحل روبرتو روسيليني . عرف روسيليني بواقعيته التي يجسدها الحوار الرائع في فيلم «سترموبي» ، بين السود والبني ، وقد تقدم روسيليني بواقعيته إلى حد السريالية مع فيلمه «لويس الرابع عشر» في السلطة ، ليؤكد أن الواقعية في السينما حقيقة مطلوبة ، لأنها موجودة بالفعل ، فهي ، على حد تعبير تروكسكي : «حيوان يستحيل أسره حياً» .

توفي روسيليني في روما في الثالث من حزيران عام ١٩٧٧ عن (٧١) عاماً . بعد أن انتهى تصوير فيلمه «ميسي» قبل أن يتمكن من البدء بتصوير فيلمه «كلارك» ، وهو فيلم ذو طابع تعليمي ، كما كان قد أنجز قبل وفاته بفترة وجيزة ، تحقيقاً لتفانيه وألغاه حول مركز جورج بومبيو ، في باريس . كما تراس لجنة تحكيم مهرجان كان تلك السنة ، وبفضل حصول الفيلم الإيطالي «جارو برونو» على «السعفة الذهبية» مما أثار فضيحة وأقام الدنيا ولم يقعدوها . لكن روسيليني المعروف بإدرايته الواسعة في عالم السينما يعرف ماذا يريد ، وإن أين يذهب . هذه الطاقة الإبداعية أصابته ، مع الأسف ، بمرض قلبي بعد انتهاء مهرجان كان عام ١٩٧٧ بثمانية أيام فقط . وتجدد الإصرار إلى أنه كان قد شارك في أول تجمع لمخرجان كان يفيلمه الشهر روما مدينة مفتوحة . وهو فيلم يحكي الواقعية الجديدة . وهذا بالطبع لا يعني أن روسيليني لم يقدم في الأربعينات أعمالاً غير روما مدينة مفتوحة .



## أحسن عبد القدوس

## في مطعونا

## سكن النقد

قال النقاد والاديب الدكتور نبيل راجب أن الكاتب الراحل أحسان عبد القدوس عانى كثيراً من صمت النقاد ولقى طعنات كثيرة في ظهريه بسبب جرأته في معالجة أسرار النص الانساني وفي مقدمتها الجنس .

وفي الشدة التي عانت كرمياً لأحسن عبد القدوس في معرض القاهرة الدولي للكتاب قال الدكتور راجب أن ما عليه أحسان من النقد ، يرجع إلى حالة النقد في مصر . فالتصريح بالصباحية والتعبية ولم تكن لأحسن شلة من النقد تدافع عنه بل أنه كان يرفض هذا الموقف من أسسه لأحسنه بالفكر والكتابة .

وفي تقييمه لباب أحسان قال الدكتور راجب أن أحسان كان يتميز بالقدرة على لمس نبض المجتمع المصري في أخطر مراحله بين الأربعينات والخمسينات . وقدم انعطافاً وشخصيات أشعرت الناس بالصعق والاحتفال وهذا ما يفسر أقبال السينما على أعماله . ولكن النقد المذكور طه وادي غير أن رأي مخالف قللاً أنه لم تكن هناك مؤامرة صمت على أحسان وأنه هو نفسه المسؤول عن صوف النقد منه من جراء رؤيته الحدودية الخاصة .

وأضاف الدكتور وادي قوله أن كتابات أحسان «تدويعت على لحن أسلبي واحد هو موضوع أزمة المرأة في المجتمع» . ولكن المرأة التي قدمها ليست هي المرأة الكلاسيكية وإنما هي امرأة من نوع خاص استشرافية المثل والهوى .

وتحدث الصحفي لويس جريس عن أحسان عبد القدوس : «الإنسان الذي كان يقول ما يفعل ويفعل ما يقول» . وأوضح جريس أن أحسان كان يصنع الكتب والصحف بعدم الاهتمام بالناقص والتركيز على الكيفية وهو نفسه لم يبق في رئاسة مجلس إدارة روز اليوسف إلا سنتين وكذلك في أخبار اليوم والأهرام . وقال أن بيت أحسان كان ملقى للكر والفر والادب والصحافة فكان يجمع بين شباب الصحفيين والشعراء ونجوم المجتمع .

وقال الكاتب الصحفي محمود فوزي أن أحسان تعرض بسبب مواقفه السياسية الوطنية لحالات الاعتقال والاحتجاز وخاصة عندما فجر قضية الأسلحة الفاسدة بعد حرب ١٩٤٨ .

وقال مفيد فوزي رئيس تحرير مجلة صباح الخير أن أحسان كان يشعر بكن من الحرارة والاحتياط في أيامه الأخيرة بسبب تجاهل النقد لانتاجه .

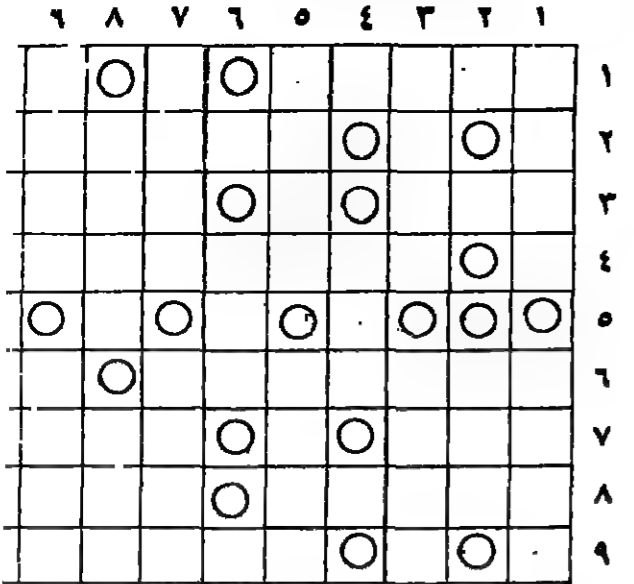




٤٥٦

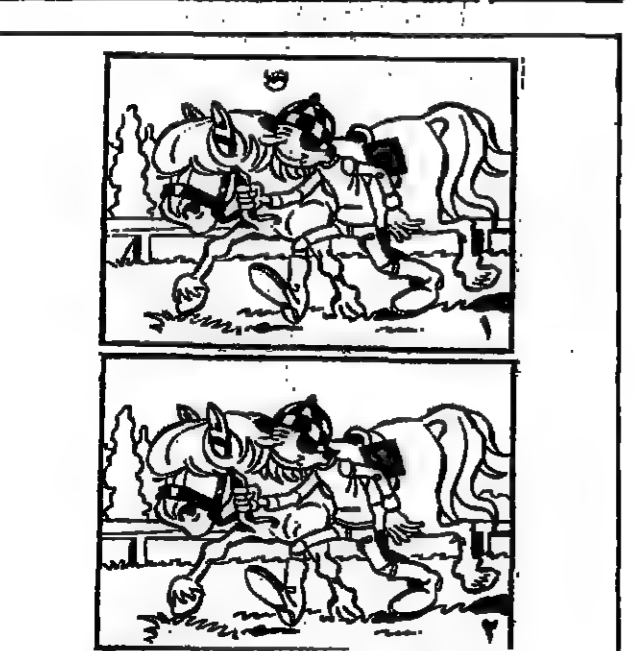
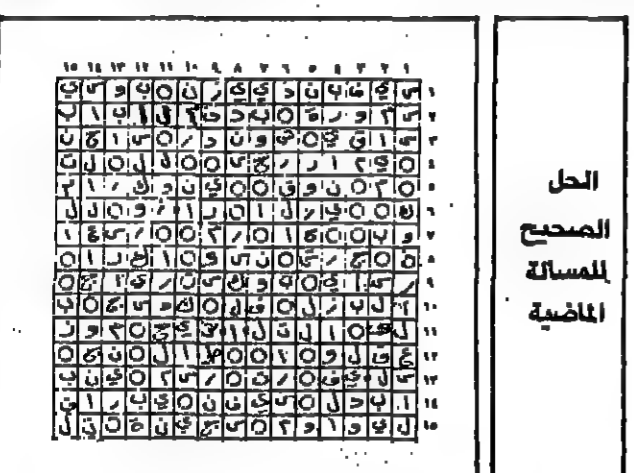
# كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : منصور ابراهيم



- افقي**
- ١- حشرة مفترسة - حيوان لاجون
  - ٢- هون م
  - ٣- مدينة في القطر المصري
  - ٤- الشقيق - ريق
  - ٥- سقطت نكري الشيء - نقي
  - ٦- مسلة
  - ٧- ضد عقل - اسم علم مذكر
  - ٨- كلام واضح فصيح - ضد ياس
  - ٩- غيب عن الرشد - اسم علم مذكر
- عمودي**
- ١- مقدمة نقدية - مصطلح
  - ٢- احد اصحاب اليد
  - ٣- سيد - هلاك م
  - ٤- استخدام
  - ٥- من فلاسفة اليونان
  - ٦- حالة من حالات الاعراب في
  - ٧- لغة - بدون تعريب - وجع
  - ٨- بقايا الدقيق - من اجزاء وجهي
  - ٩- اول الشبيب

الجمهورية ترحب بشركات الفراء الاعزاء وعلى العنوان الثاني بغداد / الصرافية / ص ب ٤٩١٠ زاوية تسليمة والكلمات المتقاطعة



**الاختلافات العشرة**

يختلف الرسم ٢٠ عن الرسم ١٠ في عشر نواح . فهل تستطيع تحديد هذه الاختلافات حسب مواضعها

# أمانة بغداد تعليقات بعض المزايد على محلات السوق العربي كانت غير مقبولة!

## من المراجع الرسمية

اجابت املة بغداد بكتابه الرقم ٢١٥ في ١٩٩٠/٢/٢٣ عن شكوى المواطن علاء رضا والمنشورة في ١٩٩٠/١/١٧ تحت عنوان (بطاقة دعوى) بما يأتي :-  
نود ان نعلمكم بانتم تم القيام بحملة تنظيف بالتنسيق مع مديرية البيئة لكافة زوايا محلاتي (٣١١، ٣١٢) في المهدي وتم رفع النفايات والاكتاف للسيارات المستقلة في المنطقة.

**من محافظة القادسية**  
اجابت محافظة القادسية على شكوى المواطن ناصر حسين المنشورة في ١٩٩٠/١/١٧ في حل (بطاقات دعوى) بكتابه الرقم ٦٣٦ في ١٩٩٠/١/٢٠ قفلة اعلمنا مديرية بلدية البوائية بكتابه الرقم ٤٧٦ في ١٩٩٠/١/١٦ بانتم تم تنظيف منطقة الوحدة بحملة عمل شعبي اشركت فيها اجهزة التنظيف والايالت التابعة للبلدية.

**المصرف الزراعي التعاوني**  
المصرف الزراعي التعاوني اجاب على الشكوى المقدمة من قبل المواطن عبدالوهاب ناصر رجا المنشورة في ١٩٩٠/١/٢٠ بكتابه الرقم ١٣٦٧ في ١٩٩٠/١/٢٠ نود اعلامكم بان فرعنا في الرملة قد سلف المواطن المذكور قرضا اقرره (٤٠٠٠) اربعة الاف دينار لشحمة وتطوير بستان (وليس لانشاء بستان) بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٩ يسترد باريعة السط مشروبة مشروبة يستحق الاول في ١٩٩٠/١/٢٩ استنادا الى التعليمات المعمول بها وفق قانون ونظام المصرف وليس كما جاء برسالة بان القسط الاول يستحق بعد مرور سنتين ، هذا مع العرض بانتم اقم اعتراضا عند اقرار السلفة في المركز العام يجعل استحقاق القسط الاول بعد مرور سنتين ورفض الطلب لمختلفة التعليمات واهم بذلك من قبل الموظف المختص.

**للعلم والتصرف**  
**ننظر بفارغ الصبر تخفيض الانذار!**  
بكتابه ١٩٨٩/٦/٢١ ومن زاوية (تعليم .. التصرف) ايضا وجهنا اليكم رسالة من المواطن حسن عباس ابراهيم من حي القيس (جميلة سابقا) تضمنت شكواه من وجود عدد من المحلات الصناعية الملتصقة بالاربع المواطنين في الحي المذكور خلافا للتعليمات التي تمنع وجود مثل هذه المحلات ضمن المناطق السكنية ، وبكتابه ١٩٨٩/٧/٢٥ نشرنا رداكم على الرسالة ضمن زاوية (متابعة) من هذه الصفحة . وفي مياي نشرنا رسالة جديدة تلغيناها من نفس المواطن حول نفس الموضوع .

في العدد ٧٢١٧ في ١٩٨٩/٦/٢١ نشرت جريدكم الغراء الشكوى المقدمة من قبل فليحة عن ابنة المنطقة والتي تخص ما نعلمه من ازعاج وضوضاء وتكون ومشتعل اخرى من جراء وجود ساحة ابواء شملت الاسواق القريبة مع الكتيك الملوحة للسجادين والجارين ومعمل تصنيع الملح ومعمل تصنيع الجبس وقد وجهت جريدكم الغراء الشكوى الى املة بغداد (للعلم والتصرف) وبعد ان اطلع عليها مسؤولو املة بغداد عن العدد ٧٢٥٠ في ١٩٨٩/٧/٢٥ نشرت جريدكم الغراء مشكوة ردا املة بغداد على الشكوى حيث ايتت صفة المخالفة بعد اجراء الكشف الموقلي على الساحة والكتيك واتخذت الاجراء وذلك بتوجيه انذار لافلاخ كراج ابواء السيارات خلال ثلاثة اشهر اما بالنسبة لاصحاب المحلات المخالفة فقد انذرتهم بتغيير الاستعمال او اخلاء المحلات وبعد ان انقضت مدة الانذار ورفض على ذلك وقت طول اوتنا ننظر بفارغ الصبر تخفيض املة بغداد لعمدها وذلك بتلخا الاجراء المنطب ورفع المعاناة عنا ومنحنا الراحة والسكينة والهدوء ولكم من اد الثواب وما جزيل الشكر.

## اجابات خاصة

الى .. المواطن عبدالعزيز حمد من محافظة التميميم  
لقد اجابت محافظة التميميم على (رسالة دعوى) الموجهة منكم بتاريخ ١٩٩٠/١/٢١ بكتابه ذي الرقم ٩٧٨ في ١٩٩٠/١/١٨ الذي قفلة فيه:

السرلة الى سلفنا في العدد ٧٤٢٠ من جريدكم الغراء الصادر يوم ١٩٩٠/١/١١ تحت عنوان (بطاقة دعوى) يرجى التفضل بتفصيل المواطن عبدالعزيز حمد لاراجة مديرية توزيع كهرباء التعليم بصفة المنطقة التي يمتنها في شكوها بكتابه لكون حي القيسية السكنية من الاحياء الكبيرة والواسعة لطف .. مع التفضل.

الى .. المواطن عيسى رحيم السراوي من محافظة الوسط والكوت  
لقد نشرنا لك رسالة التي تضمنت الاتهام بالاهمال في تصفية النفايات وتضررا للوزارة المعنية (وزارة الصحة) رايها في القضية . لم نشرنا للمواطنة الكتيبة بملفها وهو حق مشروع وعلى مسؤوليتها ، وفي ذلك ملفي لاسيما وان القضية معروضة على لجنة انضباط ونحن بانتظار ما تقرره هذه اللجنة . ولا موجب لادعاء باب المخالفة بين طرفي القضية متوحد على صفحات الجريدة لان ذلك لاثيرا على اللجنة المذكورة.

يطلب ..  
بناء على ما جاء بكتاب وزارة التخطيط للرقم ١٨٨٩/١٢/٣ الصادر الوارد اليها بكتابه مديرية طرق وجسور الانبار الرقم ١٩٨٩/١٢/٢٥ في ١٩٨٩/١٢/٢٥ اقرر عدم اجراء اي طريق ريفي ضمن خطة عام ١٩٩٠ وسيتم اعداد مقترحات وجدول خطة خمسية للطرق الريفية للسنوات (١٩٩١ - ١٩٩٥) لغرض ابراجها ضمن خطة عام ١٩٩١ - من طريق وزارة الحكم المحلي للتفضل بالاطلاع لنشر الاجابة مع التفضل.

# اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون . الرئيس القائد صدام حسين

## تعليقات غير مقبولة!

المناقصات لوجود اكثر من راي عليه . تقوم من داخل القاعة بعض الحضور من مستأجرين محلات السوق العربي بتعليقات غير مقبولة ردت من قبل لجنة المزايدات فوراً ، الا انه نتيجة لرد احد المتنافسين على هذه التعليقات وتزخم الحضور ومشاركتهم في التعليقات ، فقد اوقفت المزايدة الامانة لتهدئة الموقف وفض حالة تدهور الكلام والتعليقات وتم الاستعانة ايضا بشرطة النجدة ملقيا حيث ارسلت الى قاعة المزايدات سيارتها بجده وتم السيطرة على الموقف دون حصول اي شي غير تدهور الكلام والتعليقات فقط . واعيد الهدوء في قاعة المزايدات بشكله الاعتيادي واهم الجميع ان يراة معلقة لكل المواطنين الراغبين دون تفضيل او تمييز لاذية على الاخر وبماكان اي شخص راغب الدخول في المناقصات.

بعد ذلك استمرت اجراءات المزايدة لبقية المحلات واحيل ايجارها بشكل طبيعي ولم يحصل اي شي يكر . هذا مجمل ماحدث فعلا ولم يتطور بشكل ما ذكر اعلامه وان مواره بشكوى المواطن قد جاء بشكل مبالغ فيه من الواقع قد حضر صاحب الشكوى في اليوم التالي للمزايدة وقام بذكر القرار على المحل الرقم (١٦٦/٤٤) السوق العربي . وترفق طيا قفلة بمحلات السوق العربي في الشويزة والتي تم احالة ايجارها يوم ١٩٨٩/١٢/١٨ عن طريق المزايدة العلنية بموجب اعلاننا الرقم ١٩٨٩/٩٠ . علما انه تم حصر القرار على (٢٢) محل من مجموع (٣٠) محل التي احيى ايجارها وخلال فترة حصر القرار الباقية خمسة ايام التي تعقب يوم المزايدة وهي المحلات المبرجة في (تانيا) من القفلة المرفقة واعيد اعلان ايجارها مجددا على يوم ١٩٩٠/٢/٦ بموجب اعلاننا الرقم ١٩٨٩/١٢٩ . راجين التفضل بالاطلاع واعلام المواطن.

## بطاقات دعوة

من ناحية الجسر في قضاء المدائن بمحافظته بيدان وجه المواطن محمد حسن كرم دعوة الى مديرية بلدية الشاوية للبيطرة الى تعديل وتبليط اربعة (اربعة) منطقة التاميم في المنطقة وريحتها وياشرع الحزم لوضع نهاية لتعاقب المواطنين من وعزبتها ومن لواحها في فصل الشتاء وموسم هطول الأمطار .  
ومن قرية (٦٠٧) في ناحية الطرمية بمحافظته صلاح الدين وجه المواطن فرج محمود حسن دعوة الى المشاة العامة الماء والمجاري لاختلاص متراة لازما من الاجراءات لتصفية مياه الشرب المرودة للقرية المذكورة لان هذه المياه بحاجة الى تصفية كما يقول المواطن .  
ومن قضاء عك بمحافظته القادسية وجه المواطن شكري طاهر بلحود دعوة الى دائرة صحة محافظة الانبار للمنظر فتح مركز صحي على طريق الرمادي الرطبة لتقديم الاسعافات اللازمة لمن يتعرضون لحوادث هذا الطريق المروية . ويتكى حافة اصطدام وقعت في ١٩٩٠/١/١٠ وكان شهودها كتشت الحاجة الى وجود مثل هذا المركز .  
ومن منطقة الطرمية في قضاء الجموعية بمحافظته بابل وجه المواطن محمد الفريدي دعوة الى المشاة العامة كترتيب كبرياء للمحافظات للاربع بمعالجة اسباب حالات انقطاع التيار الكهربائي التي تتعرض لها المنطقة المذكورة (الضلفة ٣) يستمران .

## برقيا

الى .. وزارة التربية  
هل هو اخبارية أم اجبارية ؟  
عدد من لوائح امور طلبات متوسطة خولة للبنات في مدينة العمارة بمحافظته ميسان كتبتوا اليها يقولون ان ادارة المتوسطة المذكورة فرضت على طلبة البنات دفع الهوية الدراسية ، وهم لولياء امور الطلقات يعتقدون بان اقتناء هذه الهوية مسألة اختيارية وليست اجبارية ، كما ان حاجة الطلبة الى الهوية الدراسية ليست كحاجة الطالب بسجل . كما يقولون ان معظم مدارس البنات لم تمنح الهوية لطلبتها ، ومدارس البنات لم تجبر طلبة على اقتناء هذه الهوية بل تركت ذلك لاختيارهم ، واخيرا فان اعداد الهوية .. وكسها لا تكلف ديناراً ، وعليه فهم يستوضحون عن مدى رسمية واصولية هذا الاجراء ويستظنون الجواب .. مع التقدير.

**روضة اطفال الناصرية**  
في نية مجلس ادارة لواء الناصرية فتح روضة للاطفال على حسيه الخاص وان هذه الروضة ستكون في بناية النادي الاهلي الذي سينقل الى محل مناسب وبهذا سيتخذ هؤلاء الاطفال من قذارة الشوارع واخطار السيارات وبهذا ستحظى البلدة بروضة تضم اطفالها اذ قد استعاض عن روضتها السابقة بمدرسة اولية للبنات وذلك للاقبال الشديد على التعليم .  
جريدة الهاتف

**طلبات في بيروت**  
كتب المحقق الثقافي باللغوسية العراقية ببيروت مؤخرا الى الجهة المختصة بوزارة المعارف يعلمها بان خمسة وعشرون طلبة في الكلية الاميركية للبنات ببيروت ابدعن رغبتهم في زيارة العراق خلال عطلة عيد الفصح المقبلة ، وذلك لغرض الاطلاع على معالم الحضارة والتقدم الثقافي في البلاد .  
والمنظر ان يرافق وفد الكلية المذكورة الطالبات العراقيات البالغ عددهن ١٥ طلبة في هذه الكلية الاميركية لانتهاز فرصة العطلة وزيارة لوبيهم .  
جريدة الاخبار

**نقل الموظفين من اقارب المحاملات**  
اصدرت وزارة المعارف منشورا الى الوزارات كافة تدين فيه ان هذه الوزارات اعتادت ان تنقل بعض موظفيها من محل الى اخر وقد يكون بينهم من يرتبط باحدى المحاملات او المدارس بان يكون زوجا او وليا لها الامر الذي يؤدي الى اقتراب الزوج من زوجها والولي عن من يتولى امرها ويسبب ذلك مراجعات وتدخلات للنقل وقد

**الارهاق غير نظامي للجيش**  
وجاء من عمان ان قيادة الجيش الاردني المحلات عددا كبيرا من افراد هلال الكتيبتين بسلك رجال الشرطة والمفعية والهندسة والخدمات الاسلحة كصا انتخبت عددا اخر منهم لتدريبهم والصالحين رسميا بكتائب التنظيمية الاخرى التابعة للجيش .  
جريدة الحوادث

**تجنيد المفاضلين الفلسطينيين**  
تألفت عند انسحاب الجيش العراقي من فلسطين بعد عقد الهدنة كتيبتان ضمنا رجال المجاهدين الذين كانوا يتعاونون مع الجيش العراقي والحقا بالجيش العربي الاردني واعتبر

## امانة بغداد

### معاونية الشؤون الادارية والمالية مديرية الواردات / قسم المزايدات

## امانة بغداد

### (اعلان رقم ١٠ / ١٩٩٠)

تعلن امانة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لايجار املاكها الموصوفة ادناه لمدة ثلاث سنوات عدا ما مؤثر ازاؤه في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٣١ في قاعة المزايدات الكائنة عند مدخل مقبرة الزوراء جهة ساحة دمشق ، فعلى الراغبين بالايجار الاطلاع عليها اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة مستصحين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل الايجار السنوي مضروباً في مدته مع طابع مالي فئة (دينارين) وستكون اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات على المستاجر مع العلم لايجوز استعمال املاك الامانة للاعمال الحرفية والصناعية عدا ما ذكر ازاؤه كما لا تقبل الشيكات غير المصدقة لدفع التامينات النظامية .

معاون امين بغداد للشؤون الادارية والمالية

ت	نوع الملك وموقعه	بدل الايجار السنوي الاحتياطي
١-	معرض البيع المباشر للسيارات المرقم ٣٣ مجمع معارض الكرخ/ البياع ولادة سنة واحدة ووفق الشروط الخاصة	٦٠٠٠,-
٢-	معرض البيع المباشر للسيارات المرقم ٧٣ مجمع معارض الكرخ/ البياع ولادة سنة واحدة ووفق الشروط الخاصة	٥٠٠٠,-
٣-	معرض البيع المباشر للسيارات المرقم (١١٩) مجمع معارض الكرخ/ البياع	٨٠٠٠,-
٤-	معرض لبيع وشراء السيارات المرقم ٧٧ مجمع معارض الكرخ/ البياع	١٨٠٠٠,-
٥-	معرض لبيع وشراء السيارات المرقم (٩٤ و ١٢١) مجمع معارض الكرخ/ البياع	١٥٠٠٠,- لكل معرض
٦-	معرض لبيع وشراء السيارات المرقم ٩٩/ مجمع معارض الكرخ/ البياع	٢٢٠٠٠,-
٧-	معرض لبيع وشراء السيارات المرقم ١١٠ مجمع معارض الكرخ/ البياع	١٠٠٠٠,-
٨-	ساحة لوقوف السيارات المرقمة ٤١ الواقعة في شارع الخلفاء/ مقابل ديوان الامانة ووفق الشروط الخاصة بالساحات	٨٠٠٠,-
٩-	قطعة الارض المرقمة ٥٨٢٦٣/٤/ وزيرية مدينة صدام ضمن قطاع ٧٢ شارع ابي ذر الغفاري والبالغة مساحتها ١٤٠م <sup>٢</sup> - لغرض انشاءها كمقهى واسواق تجارية وطبايقين (الطابق الارضي محلات تجارية والطابق الاول مقهى) لمدة احدى عشرة سنة اعتباراً من تاريخ تسليم الارض الى المستاجر وتكون السنة الاولى لغرض التشييد والبناء بنسبة ٧٥٪ من المساحة ووفق الشروط والتصاميم المعدة لهذا الغرض وبكلفة لا تقل عن (٦٢٠٠٠٠,-) اثنين وستين ألف دينار وعلى حسب المستاجر وتؤول المنشآت الى امانة بغداد بعد انتهاء مدة الايجار بدون عوض كما يتحمل المستاجر جميع المصروفات ويتم دفع التامينات بنسبة ٢٠٪ من بدل ايجار ثلاث سنوات فقط اضافة الى تقديم كفالة مصرفية بنسبة ٨٪ من الكلفة التخمينية للبناء عند منح اجازة البناء وتطلق عند انجازه .	٧٠٠٠,-
١٠-	الموقع الثاني المخصص لانشاء مقاهي الشارع عليه الواقع مقابل مبنى الجامعة المستنصرية على شارع صفي الدين الحلي جهة المنتزه البالغة مساحته ١٥٠٠م <sup>٢</sup> وابعاده (٣٠×٥٠)م ولمدة خمس عشرة سنة تبدأ بعد مرور سنة واحدة من تاريخ الاحالة وعلى ان يقوم من ستعرض عليه المزايدة بتشبيدها وفق الشروط والتصاميم المعدة لهذا الغرض وباشرف الامانة وبكلفة تخمينية لا تقل عن ٧٤٣٠٠٠ دينار وعلى حسب حساب الخلفاء وان تؤول المنشآت التابعة الى امانة بغداد بعد انتهاء مدة العقد دون تعويض ويتم استيفاء التامينات بنسبة ٢٠٪ من بدل ايجار ثلاث سنوات فقط وعلى المستاجر تقديم كفالة مصرفية بنسبة ٨٪ من قيمة المنشآت عند منحه اجازة البناء وتطلق بعد اكمل التشييد .	٣٠٠٠,-
١١-	بنية الكازينو المرقمة (١) الواقعة ضمن دكاكين الطالبية (مشروع ٦٣٠) شقة سكنية في الطالبية لاتخاذها وكالة لبيع منتجات الالبان على ان يتحمل المستاجر كلفة تنفيذ الضوابط والالتزامات التي تحددها المنشأة العامة لمنتجات الالبان المتطلبة للبنية وعلى حسب حساب الخلفاء دون تعويض	٢٠٠٠,-
١٢-	الدار التراثية المرقمة ١٠ محلة ١٩ زقاق ٣٧ كاتلمية لاتخاذها محل تصوير او للاغراض التجارية	٢٠٠٠,-
١٣-	الدار التراثية المرقمة ١٢ زقاق ٣٥ محلة ١٩ كاتلمية لاتخاذها مقر معهد لتعليم الضرب على الآلة الكاتبة (مجاز) وتعليم الخطوط العربية وحسب ضوابط الامانة	٢٢٥٠,-
١٤-	الدار التراثية المرقمة ١٥ زقاق ٣٥ محلة ١٩ كاتلمية لاتخاذها مكتبا لعمال التصاميم والديكورات والنقوش والريادة الإسلامية لاسيما المغربية وحسب ضوابط الامانة	٢٢٥٠,-
١٥-	الدار التراثية رقم ١٨ زقاق ٢٦ محلة ١٩ كاتلمية لاتخاذها محلا لبيع المواد التراثية كالكتب القديمة واسماء الاعلام والذممات والطوايع وكل شيء تذكاري وحسب الضوابط	١٥٠٠,-
١٦-	الدار التراثية رقم ٢٠ زقاق ٣٧ محلة ١٩ كاتلمية لاتخاذها محل تصوير وبيع الصور التراثية او بيع الانتيكات او مكتب تجاري	٢٠٠٠,-
١٧-	الدكان المرقم ٢٦ مجاور المتحف البغدادي/ للصاغة	١٠٠٠,-
١٨-	الدكان المشيد خلف الدكاكين الواقعة مجاور المتحف البغدادي البالغة مساحته ٦م <sup>٢</sup> / للصاغة	١٠٠٠,-
١٩-	الشقة المرقمة ٥٢ عمارة الغريزي/ البناية القديمة/ شارع الرشيد	٣٨٥٠,-
٢٠-	الغرف المرقمة (٨ و ١٥ و ١٩) المكتبة البغدادية/ شارع المتنبي مجاور سوق السراي لاتخاذها مكتب محاسبة او مكتب تجاري	١٠٠٠,- لكل غرفة
٢١-	الدكاكين المرقم ٢٤ و ٢٩ نفق ساحة التحرير/ البياع الشرقي	٤٠٠٠,- لكل دكان
٢٢-	الدكان المرقم ٢٣ السوق الشعبي الثاني/ الشعب	٤٥٠٠,-
٢٣-	الدكان المرقم ٢٩ السوق الشعبي الثاني/ الشعب	٣٢٠٠,-
٢٤-	الدكان المرقم ٣٦ السوق الشعبي الثاني/ الشعب	٥٠٠٠,-
٢٥-	الدكان المرقم ٤٢ السوق الشعبي الثاني/ الشعب	٤١٥٠,-
٢٦-	الدكان المرقم ١٣ سوق شعبية وكبيرة/ بغداد الجديدة	١٠٠٠,-
٢٧-	الكازينو والمطعم المرقم ٣ المنطقة الصناعية/ كبيرة وعطش	١٣٥٠٠,-
٢٨-	الدكان المرقم ١٤ المنطقة الصناعية/ كبيرة وعطش	٢١٠٠,-
٢٩-	الدكان المرقم ١٦ المنطقة الصناعية/ كبيرة وعطش	٢٤٠٠,-
٣٠-	الدكان المرقم ١٨ المنطقة الصناعية/ كبيرة وعطش	٢٥٠٠,-
٣١-	الدكاكين المرقمة (١٣ و ٤٣ و ٧٠ و ٧١) المنطقة الصناعية/ كبيرة وعطش	٢٠٠٠,- لكل دكان

#### شركة ططلق للانتاج الحيواني المحدودة

##### اعلان

يسر شركة ططلق للانتاج الحيواني المحدودة باعادة اعلانها عن بيع ( ٦٠٠٠ ) ستة الف دجاجة بيض تقفيس ( ١٠٠٠ ) ديك زائدة عن الحاجة عمرها سيكون في يوم ١٩٩٠/٢/٢٦ ( ٨٥ ) يوما وهو نفس اليوم الذي تباع فيه بالزاد العلني وبمقر جمعية الفرات التعاونية الزراعية تكامل شارع الزين مع طريق ابي غريب السريع مجاور محطة تعبئة بنزين ابو خليل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ويتحمل المشتري اجور الاعلان والاستعلامات يرجى الاتصال باحد الهواتف التالية ( ٥٥٦٠٠٦٦ و ٥٥٦٠٠٦٧ و ٥٥٦٠٠٦٨ )

المدير المفوض

٧٠٨

#### محكمة جنح كركوك

##### اعلان

الى المتهم الهارب حسن عبدالله عليوي

بالنظر لجهولية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تبليغه اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة الساعة ٩٠٠ من صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٨ لاجراء محاكمته في الدعوى المرقمة ٢٤٩٨/ح/١٩٨٧ وفق المادة ٢٤ مرور وعند عدم حضوره سوف تجرى المحاكمة بحق غيابيا وعلنا حسب الاصول القاضي

٧١٧ المدير العام

#### « اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٢/٢٥ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

- كلميرات عدد ( ٣ )
- ماطور كاميرا عدد ( ٣ )
- فلاش عدد ( ٤ )
- شاحنة فلاش عدد ( ٢٠ )
- مجفف ورق عدد ٣٠

ومواد اخرى مختلفة تخص التصوير

#### « اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول التالف فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٢/٢٤ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ وعلى المشتري رفعها خلال مدة ( ٥ ) ايام من انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية مقدارها ( ١٠٠ ) مائة دينار عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد تصدر التامينات مسددة ويعد بيعها مجددا بالزاد العلني علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

تقدم لكم كل خميس الساعة ٩،٠٠ مساءً

- فرقة الجالغي البغدادي
- الفنان شعوبي ابراهيم
- فرقة المربعات البغدادية
- مزات واكلات عراقية وبغدادية

الحجز للمعائل فقط .. مربية خاص  
للعناية باطفالكم

للمزيد من المعلومات والحجز الاتصال  
بهااتف ٧٧٦٦٩٩٣

بہاتف

## ■ دعم كامل واهتمام متواصل بمبادرة السلام العراقية

# مبادرة القائد تفتح الآمال أمام حقبة جديدة للسلام والتنمية

## القوى الديمقراطية والمحبة للسلام استقبلت مقترحات السلام العراقية باهتمام بالغ

■ المواسم ( واء ) : تواصلت الشخصيات السياسية العربية والإجنبية وللشهر الثاني على التوالي الأعراب عن تأييدها ودعمها الكامل لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين للسلام مع إيران التي أعلنها في خطبه التاريخي بمناسبة الذكرى الخمسة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي البطل.

وتابع الشخصيات السياسية تأييدها لمبادرة التي وصفها بأنها حضارية وإنسانية وتوجد القيم النبيلة والأخلاقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقالت ان المبادرة التي من شأنها خدمة شعوب المنطقة كافة تجسد رغبة العراق الصادقة في اشاعة اجواء الاستقرار والأمن والسلام في منطقة الخليج العربي.

### ■ موقف عادل ورغبة صادقة

ووصف الدكتور ( انريكو مونجلي ) سكرتير الحزب الاشتراكي في اقليم ( بوليا ) الإيطالي مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنها راضية عن جميع النواحي السياسية والإنسانية وتتسم مع القوانين الدولية.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان مقترح تبادل اسرى الحرب بين العراق وإيران الذي تضمنته المبادرة يدل على حسن نيات العراق الطيبة والسلمية في ايجاد حل سلمي لكامل الصراع بين البلدين.

وشدد على ان العراق دال دائما على احترامه للقوانين الدولية وعن حسن نيته ورغبته في السلام ليس في وقت السلم حسب بل في وقت

الحرب ايضا. وقال الدكتور ( مونجلي ) ان حرص السيد الرئيس صدام حسين على التوصل الى التسوية ودواعي السلام كما ورد في المبادرة لا يمكن الا ان ينال اعجاب وتقدير جميع محبي السلام في العالم.

واكد ان العراق من خلال مبادرته السلمية الجديدة كسب تأييد العدد الاكبر من شعوب العالم المحبة للسلام لأن موقفه كان وعزيزا موقفا عادلا يجسد رغبة صلوة في السلام.

ودعا إيران الى الاستجابة لمبادرة العراق السلمية.

### ■ عمق الشعور بالمشؤولية

وبلغ ( رفيق الفتحة ) سفير دولة فلسطين في المملكة العربية السعودية المبادرة التاريخية التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين. وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تعكس حرص العراق رئيسا وحكومة وشعبا على اقامة وارساء دعائم السلام العادل والشامل مع إيران وتؤكد عمق الشعور بالمشؤولية لدى الرئيس

### ■ من مخلفات الحرب العالمية

## إنفجار لغم غرب «سرت» الليبية

سرت (ليبيا) واء - انفجار لغم من مخلفات الحرب العالمية الثانية بمنطقة الوشكة غرب مدينة سرت الليبية عند مرور سيارة تابعة لاجدى اللجان الشعبية التي كانت في مهمة عمل بالمنطقة.

وتذكر وكالة الأنباء الليبية ان الحادث اسفر عن اصابة ركاب السيارة باصابات بالغة نقلوا الى الثريا الى المستشفى.

واشارت الى ان ليبيا طالبت مرارا من بريطانيا والدول ذات العلاقة في الحرب العالمية الثانية بتسليمها خراطا لاسكن الانغام التي زرعتها الدول المتحاربة في الأراضي الليبية. مؤكدة ان وجود الانغام ادى الى قتل مئات الأشخاص ومنعهم من استغلال ارضهم في المجالات الزراعية او الصناعية.

### ■ مجلس التعاون الخليجي واوروبا

## مؤتمر الصناعيين يبدأ أعماله في غرناطة

■ غرناطة واء - بدأت في غرناطة أعمال مؤتمر الصناعيين بين دول مجلس التعاون الخليجي ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية الذي يستغرق اربعة ايام. ويناقش المؤتمر خلال اجتماعاته التي يعقدها في مدينة غرناطة الأسبانية سبل تعزيز وتطوير العلاقات التجارية والصناعية بين دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية.

ويذكر ان دول المجموعة الاوروبية هي الشريك التجاري الرئيس لدول مجلس التعاون الخليجي الست وهي السعودية والكويت والبحرين ودولة الإمارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان ويشترك في المؤتمر ٤٠٠ رجل أعمال من دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاقتصادية الاوروبية.



## ماذا يجري في كمبوديا ؟

يبقى الوضع غير مستقر في البلاد التي عرفت سابقا باسم كمبوديا. إذ تواصلت الحزب الحزب هجماتهم اليومية على طريق ( رقم ٥ ) في اقليم باتامبانغ كما يخوض الموالون للامير سيهانوك التقيسون للجيش الوطني السيمهالوني صراعا ضد الفلكت المتشعبة الاخرى بضعفها جبهة التحرير الوطنية لشعب الخمر الخوالية ل(اسون سلان) مما يؤدي الى الفوضى السياسية.

عشية اجتماع مجلس الامن مؤخرا بخصوص القضية الكمبودية والذي تم قبل بضعة ايام من اجتماع جاكارتا لمعالجة القضية نفسها لثقل مصور وكالة سيغما للانباء عددا من الصور الفوتوغرافية لتكون شاهدا لما يجري حاليا في البلاد.

( سيغما )

## عالم فنيح



## بدء تصوير المسلسل العربي المشترك ( أن الأوان )



■ عمان/رويت : يجري حاليا في ستوديوهات شركة الانتاج الاداعي والسيميائي والتلفزيوني الاردنية والفرى الاردنية تصوير المسلسل العربي المشترك ( أن الأوان )

ويشارك فيه ١٣٤ فنانا من ١١ قطرا عربيا منهم الجزائري من سوريا وصالح قليب وسناء جميل وسامية الاكاس من مصر وابراهيم حربي من الكويت وغادة نجم من لبنان. اما المخرج فهو المصري ابراهيم الشنقيري ويصالح المسلسل قضايا جوهري في الوطن العربي وهي قضايا حيوية متنوعة مختلفة ومتغيرة.

وعلى الرغم من ان محور القصة يدور حول الامية والتمها في تعطين التقدم الاجتماعي للامم العربي الا ان المسلسل يتشعب ليتناول القضايا الاقتصادية والاجتماعية الاخرى التي تؤثر وتتأثر بتقني الامية او بالقضاء عليها.



■ بيلاني/بيلاني : انقذت قطة للسجل عائلة من الفلاحين الايطاليين بعد ان اكلت من الحبوب الذي نس فيه الجد مع القران لانتقام من زوجته وماتت وكان الرجل الحسن الذي لم تكلف مويته يريد الانتقام من زوجته التي لجأت الى ابنها في كسبون للثاني للتخلص من فئالته.

واستغل فرصة غياب العائلة في نهاية الاسبوع فدخل الى منزل ابنه في بيلاني ( ابروز ) ونس منه غرام من السم في الحبوب. وكان يحول بهذه الطريقة ان يتخلص من زوجته وابنه بالإضافة الى زوجة ابنه وخليفته.

ولدى عودتها الى المنزل اكتشفت العائلة جثة القطة وبلغت الشرطة الذين قبضوا على الجند لمحاولة ارتكاب جريمة قتل.

## كتاب عن الدساتير العربية

■ بيروت/رويت : من جديد سوق النشر في بيروت كتاب عن الدساتير في الوطن العربي.

لقد اصدرت دار الحمراء للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت اول كتاب وهو ( الدساتير في العالم العربي ) لخصوص وتعدلات ١٨٣٩ - ١٩٨٧ )

والكتاب من اعداد وتحقيق الدكتور يوسف الخوري الاسكندرية في الجامعة الامريكية في بيروت والمؤلف سلفا عن قسم الوثائق في مكتبها.

ويشمل الكتاب على كل الدساتير التي صدرت في الوطن العربي وكل التعديلات الدستورية منذ ان اصدر السلطان عبد المجيد اصلاحاته الدستورية التي نصت على حقوق وحريات لرعاياه سنة ١٨٣٩ في ماعرف باسم ( خط خلتة ) وبجهد فرمان ( خط هلموني ) الذي اصدره السلطان عبد المجيد الثاني سنة ١٨٥٦ وبلغاه بعدد ما في مختلف البلدان العربية.

واشتمل الكتاب على اضافات تجوزت سنة ١٩٨٧ ومنها مشروع تعديل الدستور الجزائري سنة ١٩٨٩.

جميع اسئلته سلمية

### وفاة المعمر

### الاردني دليوح

■ عمان/ واء : توفي اكبر معمر في الاربن واسمه ( معين ابراهيم دليوح ) عن عمر يناهز مائة وثلاثين عاما.

ولم يذهب دليوح الى طبيب طول حياته الا قبل وفاته بسبوع واحد كما لم يذهب الى طبيب اسنان ومات وجميع اسئلته سلمية كما لم يتناول اي طعام ملح في حياته.

وكان المعمر الاردني الذي توفي اسر الاول مزارعا ويربي المواشي وكان يقطن في عله بفسر على قديمه ولم يستخدم اي وسائل نقل.

من مسافة ١٠٠ مليون كم عن الارض

### المركبة جيتو

### ارسلت اول اشارة

■ بليس : خرجت مركبة الاستكشاف الفضائية ( جيتو ) التي تسبح على بعد ١٠٠ مليون كم من الارض أمس الاول عن صحتها المستمرة منذ اربع سنوات وارسلت اول اشارة لها الى الارض كما اعلمت وكالة الفضاء الاوروبية.

وكانت المركبة التي اعتربت اول ( سفير ) يرسله الانسان الى المذنبات سرت بين الثالث عشر والرابع عشر من آذار عام ١٩٨٦ على مسافة ٦٥٠ كلم من قلب المذنب هالي. ومنذ ذلك الحين انقطعت عن الارسل ( كما كان متوقعا ) وراحت تدور حول الشمس كل عشرة اشهر وعلى مسافة تتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ مليون كلم.

وتشير الاشارة الضعيفة التي ارسلتها المركبة لحظتها الجيدة ويانه لا يزال هناك امكانية لتوجيهها الى مهمات اخرى منها التحقيق فوق المذنب غريغ سكجاربوت في تموز / عام ١٩٩٢.

والمذنب غريغ سكجاربوت الذي يعرفه علماء الفلك جيدا يدور حول الارض في مدة تزيد قليلا على خمس سنوات ويعتبر مندا قديما وهو خلافا لمذنب هالي في حالة من الركود.

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

### المنشأة العامة للزيوت النباتية (نشر اعلان)

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والكفاءة المصنفين ولديهم هوية اتحاد المقاولين بالاشتراك في مناقصة ( مجاري لتصريف المياه غير الملوثة في مصنع الرشيد ) ويمكن الحصول على الشروط وحجول المفردات من الدائرة القانونية في مقر المنشأة لقاء مبلغ قدره ( ٢٥,٠٠ ) ديناراً خمسة وعشرون دينارا غير قابل للرد تدفع لامانة الصندوق على ان تقدم العطاءات داخل غلاف مكتوب عليه اسم المناقصة والمنافس مزققة بتمامات اولية قدرها ( ٣٠,٠٠ ) دينار ثلاثة الاف دينار ووصل ثوراء والمستمسكات التي تثبت قيام الماقل باعمال مماثلة تودع في صندوق العطاءات الخاص بالمنشأة في موعد اقضاء مدة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر في الصحف المحلية وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا الشروط المطلوبة يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول او طة العطاءات وان اجرة الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة

المنشأة العامة للزيوت النباتية ٦٢٣

## دائرة رعاية القاصرين/الكرخ اعلان

تعلن هذه المديرية عن بيع السيارة المرقمة ٨٥٣٣ بقاد حمل نوع مرسيدس بيكبا طراز ٧٦ والعائدة للمتوفي فزع جاسم حمزة بالزيادة العلنية والموجودة في معرض الرمادي لبيع وشراء السيارات في البيع وسجري المزايدة عليها في اليوم السابع من اليوم التالي من نشره في الصحيفة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدالية وارضية السيارة.

المدير ٧١٥

مديرية تنفيذ الديون الاهلية/الرفصاة	محكمة بداءة البصرة
اعلان	الى المدعى عليها جميلة رجب سالم
الى المدير شركة ترافيني ستر	اقامت المدعيتان متى عبد الله جاسم
كلجلاس الهندية المحدودة عنوانه	ونفصل على انه جاسم المدعى بالزيادة
سابقا موقع حجر دراع مجلة التزلزل	المرقمة ٢١٤٢ ( رقم ٥ ) في اقليم باتامبانغ كما يخوض
الفلوجة مخبركم بانه تقرر حجز الاموال	الموالون للامير سيهانوك التقيسون للجيش الوطني
غير المتقولة والعائدة اليكم والمدرجة	السيهانوني صراعا ضد الفلكت المتشعبة الاخرى
اوصافها ادناه	بضعفها جبهة التحرير الوطنية لشعب الخمر الخوالية
١- رافعة نوع سكوت حمولة ٨	ل(اسون سلان) مما يؤدي الى الفوضى السياسية.
اطفان	عشية اجتماع مجلس الامن مؤخرا بخصوص القضية
٢- رافعة نوع مجنزرة تانكا ٣٢٠	الكمبودية والذي تم قبل بضعة ايام من اجتماع جاكارتا
حمولة ٢٠ طنا	لمعالجة القضية نفسها لثقل مصور وكالة سيغما للانباء
٣- كران عد ٢٠. لقاء طلب الدائن	عددا من الصور الفوتوغرافية لتكون شاهدا لما يجري
الحامين احمد صالح البكر وكامل	حاليا في البلاد.
محمد والبيلغ ٥٣٦٤,٣٣٠ ديناراً	
بضمته رسم التحصيل فيجب عليكم	
اداء المبلغ المذكور خلال خمسة عشر	
يوما من اليوم التالي لتاريخ النشر	
بمصحف بهذا الاخبار والا فلن الاموال	
المحجوزة بموجب هذا القرار ستباع	
وفقا للقانون وذلك استنادا للمادة ٦٩.	
من قانون التنفيذ	
المخف العدل	القاضي



